



# С РОДИНЫ ЛЕНИНА К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ

★ Театр в Ульяновске (бывшем Симбирске) — один из старейших в России — насчитывает полуторавековую историю. В летопись русской театральной культуры им вписаны приметные страницы.

Симбирский театр — паравый в жизни Владимира Ильича Ленина. В воспоминаниях его родных не раз упоминается о посещениях театра юным Владимиром Ульяновым.

Великая Октябрьская революция дала театру свежие силы, открыла дорогу новому репертуару, пробуждая творческий энтузиазм.

Один из основоположников советской драматургии В. Билль-Белоцерковский в двадцатых годах работал секретарем Симбирского губкома партии. Здесь им были написаны и поставлены в Большом рабоче-крестьянском театре пьесы «Бифштекс с кровью», «Этапы». А спектакль по его знаменитому «Шторму» — живая хроника труднейших «бед, побед и буден» Симбирска того времени — окончательно обозначила поворот театра к современной драматургии.

Главной в репертуарной линии творческого коллектива, работающего на родине Ильича, является ленинская тема. «Кремлевские куранты», «Третья патетическая» Н. Погодина, «Между ливнями» А. Штейна, «Вьюга» В. Раздольского — эти и другие произведения, воссоздающие образ В. И. Ленина, воплощены на нашей сцене. По пьесам ульяновского драматурга В. Дедюхина, казанца Е. Зильбермана и В. Холькина, москвича В. Осипова впервые осуществлены постановки «Нет прекрасней назначенья», «Гроза на рассвете», «Ульянов». В них рассказывается о юности вождя, становлении его революционного мировоззрения, «Защитник Ульянов» Л. Виссградова и М. Еремина отражает деятельность молодого Ульянова-адаюката в Самаре в начале 90-х годов XIX века.

В «Кремлевских курантах», которыми мы отырываем 1 июня гастроль в Курске, звучит тема интеллигенции и революции, государственного гения во вождя, встреча с которым играет решающую роль для каждого из погодинских героев.

Гастрольная афиша включает немало назиданий.

Спектаклем «Красное и коричневое» по пьесе И. Радоева, болгарского поэта и драматурга, театр участвовал в этом году во Всероссийском и Всесоюзном фестивале, посвященных 110-й годовщине со-

дня рождения В. И. Ленина, заключительные показы которых проходили в Ульяновске и Москве. Постановка осуществлена режиссером из Народной Республики Болгарии Милко Стояновым. Эта нашз работа о замечательном сыне болгарского народа Георгии Димитрове тепло понята общественностью и заслужила высокую оценку театральной критики столицы. В основе «Красного и коричневого» — документы Лейпцигского процесса.

К 35-летию Победы в Великой Отечественной войне была выпущена премьера «Материнского поля» (режиссер Б. Афицкий) по одноименной повести Ч. Айтматова.

В репертуаре доминирует современная драматургия. Сегодняшние проблемы поднимаются в «Энергичных людях» В. Шукшина, «Аморальной истории» Э. Брагинского и Э. Рязанова, в «Кто-то должен уйти» В. Красногорова. За последние годы у нас сложился свой круг авторов. Не впервые обращается коллектив к пьесам молодого ленинградского драматурга А. Яковлева. В его «Родительской субботе», впервые увидевшей свет рампы на ульяновской сцене, остро ставятся вопросы о роли семьи в нравственном воспитании молодежи.

Театр постоянно обращается к классике и к современной прогрессивной зарубежной драматургии. В постановке М. Абрамова куряне увидят трагедию Ф. Шиллера «Коварство и любовь». Почти два века отделяют нас от эпохи великого немецкого гуманиста, поборника свободы и человеческих прав. Но, как и его современников, узнававших в героях драмы реальных людей, не неизменно волнует история трагической любви Фердинанда и Луизы.

Один из интереснейших драматургов современности Теннесси Уильямс представлен в нашей афише пьесой «Оффей спускается в ад».

Мы привозим также спектакли для детей. Один из них — «Золушка» Е. Шварца, с героями которой, думается, будут рады вновь встретиться и взрослые. «Зайка-Зазнайка» С. Михалкова предназначен для самых маленьких зрителей.

Сегодня труппу театра составляют актеры разных поколений — от старейших, пользующихся заслуженной известностью, до талантливой творческой молодежи. Куряне увидят в наших спектаклях народного артиста УССР Г. Юченкова, народную артистку УАССР Н. Малисову, заслуженных артистов РСФСР Г. Муромского, Л. Радину, К. Шадью, ведущих мастеров среднего поколения — Л. Аюкопяна, А. Дурова, И. Жигиля, В. Литерского, В. Рыжикова, В. Шура, молодых исполнителей Б. Александрова, А. Бабичеву, М. Байер, С. Гаева, М. Миликова, В. Савостьянову, Э. Самсонову, Е. Редюка, Г. Родионова, В. Шеймана и других. Художественное руководство театром возглавляет главный режиссер Ю. Галин.

Надеемся, что наши спектакли найдут отклик в сердцах курян.

**Э. ГОЛУБЕВ,**

директор Ульяновского областного драматического театра.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Кремлевские куранты».