

ТЕАТР

В ПОИСКАХ ПРАВСТВЕННОГО ПРИМЕРА

Прошедший сезон в областном драматическом театре был наполнен напряженной творческой жизнью. Он проходил под знаком подготовки к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина и 35-летию Победы. Этим датам коллектив посвящает несколько спектаклей. Театр достойно выступил на Всесоюзном фестивале — спектакль «Красное и коричневое» И. Радова в постановке М. Стоянова получил высокую оценку. Ульяновцы открывали Всероссийскую театральную декаду в нашем городе.

В конце сезона в театре состоялась конференция, на которой выступили театроведы и режиссеры, приглашенные из Москвы. Состоялся серьезный профессиональный разговор о достижениях коллектива, отдельных режиссеров, актеров, о некоторых просчетах, неудачах. Этот разговор, хотя и затронул не только новые спектакли, как бы подводил итог сезона.

Сегодня мы публикуем с сокращениями выступление театрального критика А. А. Кузнецовой, подготовленное для «Ульяновской правды». Оно было посвящено образу положительного героя на сцене Ульяновского театра.

Работа любого театрального коллектива измеряется спектаклем. Именно в нем, в спектакле, обнаруживаются и гражданская позиция театра, и его нравственная установка, и контакты между режиссером и творческим коллективом, и потенциальные возможности этого коллектива во всех его составных частях.

Сейчас на афише театра соседствуют такие спектакли, как «Кремлевские куранты», «Защитник Ульянов», «Красное и коричневое», «Превышение власти», «Веражда в лесу». Все эти названия суммируются в нечто общее. Они дают возможность говорить об определенной устремленности театра, о попытке воплотить на сцене образ положительного героя и вершинную роль всякого возможного творчества — образ вождя.

Ульяновский театр достаточно настойчиво ищет своих путей воплощения на сцене положительного героя наших дней. И Шилов — беспокойный старик («Превышение власти»), которому не сидится дома, которому до всего есть дело, и Пахомов в «Веражде в лесу» — это герои, органично возникшие на ульяновской сцене рядом с образами Ленина и Димитрова. Это суть деятельности театра, а значит, принципиальная особенность его облика, вызывающая уважение к творческому коллективу.

Особой важностью делом театра в Ульяновске является создание образа Ленина на сцене. Это, конечно, слож-

нейшая художественная задача, которая состоит в том, чтобы найти современные средства выразительности, сделать сегодня живым, убедительным и близким образ вождя.

Поиск приводит к открытиям, к новым приемам. Но со временем приемы осваиваются, распространяются, а затем легко превращаются в штампы, который становится опасностью для театра, оказывается препятствием на пути поисков.

В последнее время обострился интерес к документу, исторической драме все более становится документальной. Но как же она вдруг начала обрастать штампами! Ведь не случайно в двух спектаклях ульяновцев «Защитник Ульянов» и «Красное и коричневое» присутствует читающий документы ведущий, лицо от театра. Прием сам по себе не бывает хорошим или плохим. Он бывает уместно или неуместно использованным, но сама повторяемость хода не может не насторожить.

Когда мы обращаемся к образам великих людей, все в их жизненных судьбах нам интересно, каждый факт. Но все-таки факт может остаться фактом, если вокруг него не разрабатываются глубокие жизненные пласты, если факты не становятся поводом для философских обобщений, если театр не выходит на нечто более широкое, глубокое, чем сам факт.

Мне кажется, что сравнение, сопоставление двух пьес «Защитник Ульянов» и «Красное и коричневое» ока-

зывается в пользу последней, потому что здесь показаны не только подробности самого Лейпцигского процесса. Автор делает попытку показать развитие фашизма в Германии. На начальном этапе фашизма, в пору суда над Димитровым, человек, совершающий преступление, чувствует себя виноватым, мучается совестью, ищет, как обелить себя. Но малое предательство рождает большее, малое преступление ведет к следующему преступлению. Мысль эта воплощена в образе Геллера. Многомерным и глубоким выглядит Геллер в исполнении В. Рыжикова. Большое впечатление оставляет второй акт, где так образно решено несколько сцен ухода из жизни одной жертвы фашизма за другой. И каждый уход, каждая человеческая судьба, пусть достаточно графически обозначенная, запоминаются. Особенно запомнились солдат-служака в исполнении народного артиста УССР Г. Юченкова. Он так великолепно нес службу, он был немногословен, но за его мнимым слов чтились и его дисциплинированно проявлявшая жизнь, и стремление остаться честным во всех обстоятельствах, и мудрость. Уход старого служака из жизни — одно из ярких мест спектакля.

Интересно в пьесе и спектакле развиваются отношения Геллера и Эдель (В. Савостьянова). «Красное и коричневое» — это не просто констатация фактов. Это художественное произведение, дающее определенное изменение вынесенным на поверхность фактам. А главное — центральная фигура спектакля, его герой — Димитров в исполнении В. Шилова — значительный, интересный характер. В нем есть обаяние, воля, ум, это — личность, убедительная и яркая, может быть, только исполнитель несколько излишне спокоен, статичен, даже благодушен в первом акте. Но все-таки это подлинный герой на уровне современных представлений о герое на сцене.

В «Защитнике Ульянове» есть несколько большая кон-

центрация внимания только на самом факте, на факте происходящего. И это, конечно, интересно. Но ведь перед нами не просто помощник присяжного поверенного. Это будущий Ленин. И здесь нам особенно важно, как складывался его характер, судьба, ведь Володя Ульянов не сразу стал Лениным. Мне кажется, что драматургия не дала достаточно возможностей для того, чтобы придать спектаклю дополнительную глубину. Но думается, что и режиссер, и исполнитель не используют все резервы, здесь заложенные. Заслуженный артист РСФСР А. Устюжанинов в спектакле — вождь, он — Ленин. Он похож на того Ленина, которого мы знаем по фотографиям и портретам. Стоило ли отказываться от эволюции образа и человеческого характера, которая лишь углубила бы наши представления о вожде?

Как играть героя? Вопрос мучительный, над ним бытуют наши театры. Как воплотить героя, героический характер? Тем паче — образ великого вождя. В спектакле «Защитник Ульянов» Владимир Ульянов в чайной сплит с народниками, обсуждает политические проблемы в кругу своих друзей на дне рождения. В финале Ленин общается в зал с речью о государстве рабочих и крестьян — и везде говорят одинаково громко. Мне кажется, эти традиционные актерские приемы нужно проверять.

Особенно они бросаются в глаза в новом спектакле «Кремлевские куранты». Конечно, каждая пьеса привязана к своему времени. «Кремлевские куранты» — не исключение. Тема ленинской доброты, добродетельности и тактичности, умение великого вождя общаться с людьми и располагать их к себе имела особый смысл и особое значение. И тогда само время выдвинуло как особенно важную проблему — взаимоотношения Ленина и интеллигенции. А нынешнее время развело эту проблему, и прежде всего проблему взаимоотношений руководителя и интеллигенции? Но театр должен это осознать, если

он ставит эту пьесу сегодня.

В Ульяновском театре два исполнителя роли Владимира Ильича Ленина. Г. Юченкову приходится преодолевать возрастной барьер, артист старше своего героя. Тем более дорого, что ему удается сохранить энергию ленинской мысли, внутренний темперамент. Да, это те качества, которые позволяли Ленину совершать громаду дел, выдерживать огромные нагрузки. Как внимательно разговаривает Юченков-Ленин с нищенкой, как ему хорошо, понятно, просто с тремя рабочими, как он переспрашивает Забелина, какое «но», это очень важно... — и мы понимаем, что ему это, действительно, очень важно. Зритель понимает и принимает такого Ленина. Это человек по-ленински добрый, по-ленински мудрый, по-ленински контактный с людьми.

Ленин Устюжанинова больше похож на Владимира Ильича лицом, жестом, интонацией. И само по себе это очень хорошо. Но он существует в спектакле несколько обособленно. Ульяновцы знают талантливого актера А. Устюжанинова — прекрасного исполнителя композиций о В. И. Ленине. Надо надеяться, что дальнейшая углубленная работа над образом приведет его и к высотам мастерства.

В «Кремлевских курантах» много важных проблем, заложенных в сюжете, во взаимоотношениях Ленина и Забелина, а дальше — Ленина и интеллигенции. Опять интересная пища для размышлений по поводу воплощения на современной сцене героя.

В спектакле Забелина — заслуженного артиста РСФСР Г. Муромского — импозантный, красивый, торжественный А. В. Рыжиков в роли Забелина, видимо, боясь сложившегося штампа в воплощении своего героя, хочет упростить, приблизить его к сегодняшнему зрительному залу. Он идет по пути преодоления штампа и попадает в антиштампы. Его Забелин слишком простоват, чудачковат, резок. А главное — лишен эволюции. Забелина — человек, который поначалу в знак протеста торгует спич-

ками, потом оказывается в ленинском кабинете, увлекается масштабом ленинских идей, начинает служить из благо России, социалистического государства. Какой огромный путь должен пройти герой! Есть это в спектакле? По-моему, нет.

Есть еще дом Забелина, его гости. Театр легко с ним разделяется, легко отдает их в стан врагов, они оглушены и окариатурены. Это не по-ленински. Пьеса ведь о том, чтобы всмотреться в каждого человека, найти в каждом что-то полезное и интересное, тем более в кругу тех, кто окружает Забелина. Эти сцены в его доме в спектакле превращены в фарс. Это роняет Забелина.

А какой Рыбаков в спектакле — тот самый пролетарий, которому суждено стать во главе государства? Рыбаков В. Шеймана — интеллигентный, деликатный. Другой Рыбаков — М. Миликова — нахальный и грубый, что, естественно, вызывает недоумение. Когда ставится спектакль о герое, важно все, что его окружает.

В театре, по-моему, грамотные, интересные художники. «Защитник Ульянов», «Красное и коричневое» интересно оформлены. Я вижу современную сценографию А. Клименко в «Кремлевских курантах». Это попытка очистить сцену, вывести человеческие отношения, характеры на простор философских обобщений.

Менее благополучно, как мне кажется, с музыкой в спектаклях, часто она иллюстративна и возникает скорее не от необходимости, а как режиссерская подсказка...

Трудные задачи ставит перед собой коллектив Ульяновского театра. А поиск всегда предполагает и неизбежность просчетов, и стремление к идеалу. Коллектив возглавляет молодой способный главный режиссер Ю. Галин. В труппе много разных талантливых артистов. Значит, и уровень воплощения должен соответствовать самой серьезности выдвигаемых задач.

А. КУЗНЕЦОВА.