

БОЛЬШАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ТЕАТРА

СЪЕЗД ПАРТИИ — это крупнейшее событие в жизни не только нашей страны, но практически всего мирового сообщества. Как многообразен, фундаментален анализ развития нашей страны, ее перспектив, стоящая современной международной обстановки, содержащийся в докладе Леонида Ильича Брежнева. Чувством гордости наполняется сердце каждого советского человека за ленинскую партию, непоколебимо и уверенно, подчас в довольно сложных обстоятельствах, ведущую страну, советский народ к коммунизму.

Сейчас во всех трудовых коллективах глубоко осмысливают, анализируют задачи, выдвинутые съездом. Особое место в поступательном движении страны принадлежит деятелям литературы и искусства. Театр, в частности.

«Нигде в мире театральные люди не могут даже мечтать о том положении, какое занимает театр у нас, — говорил В. И. Немирович-Данченко. — По тому большому политическому значению, которое ему придается, по тому вниманию, каким он окружен, ясно, что театр является у нас большим государственным делом. А отсюда — каждый работник театра является человеком, активно творящим государственное дело.

Наш актер не должен этого забывать. Сознание это будет постоянно питать его гордость. Оно будет служить ему стимулом для непрерывного творческого горения». Глубоко современная мысль.

Коллектив областного драматического театра, осознавая свои возможности в формировании коммунистического мировоззрения трудящихся, целеустремленно работал, встречая XXVI съезд партии. В предсъездовский период театр выступил спектакли, получившие широкое признание критики и общественности, — «Кремлевские журналы» Н. Погод и а, «Красное и коричневое» И. Радоева, «Тринадцатый председатель» А. Абдуллина. Театр стал дипломантом Всесоюзного фестиваля, посвященного 110-ю годовщине со дня рождения В. И. Ленина, показав спектакль «Красное и коричневое» на сцене театра имени Евг. Вахтангова, награжден дипломом ВДНХ СССР. Артисты театра отмечены дипломами Всесоюзного фестиваля дра-

матургии ГДР в СССР. Была подготовлена и показывается на предприятиях и в организациях отчетная программа «Театр — XXVI съезду КПСС». С успехом прошел отчет театра на автомобильном заводе, заводе гидроаппаратуры и других предприятиях. В дни работы съезда театр провел декаду лучших спектаклей.

На партийном собрании коллектива глубоко проанализированы итоги съезда. Сейчас задача руководства и партийной организации театра — глубокое изучение материалов съезда, значительное улучшение работы всего коллектива.

Как программные восприняли мы слова Л. И. Брежнева: «Огромна тяга советских людей к искусству. Но это увлечение, эта любовь к искусству предполагает и великую ответственность художника перед своим народом. Жить интересами народа, делить с ним радость и горе, утверждать правду жизни, напиться гуманистические идеалы, быть активным участником коммунистического строительства — это и есть подлинная народность, подлинная партийность искусства».

Сейчас в театре активно разрабатывается долгосрочная программа деятельности, вытекающая из задач, поставленных съездом. Формируется репертуар. Мы предполагаем шире включать в него произведения русской, советской и мировой классики, ставить пьесы высокого идейно-нравственного звучания, отображающие острые проблемы сегодняшней жизни. Вспомним слова Л. И. Брежнева на съезде: «Очень важно, чтобы пропаганда не обходилась острых тем, не боялась затрагивать так называемые трудные вопросы. Подлинка нашей партии ясна. И мы готовы ответить на любые вопросы, которые возникают у советских людей. Надо смелее делать это, помня, что если мы не отвечаем на них, то недруги нашей страны постараются воспользоваться этим для клеветы на социализм». По праву считая себя работниками идеологического фронта, работники театра средствами театрального искусства будут помогать партии в разрешении трудных нравственно-этических проблем.

При театре сейчас создается специальная творческая группа, цель которой подготовка спектаклей для детей и юношества. Зрители уже приняли спектакли «Девочка и апрель» Т. Ян,

«Серебряное копытце» Е. Пермяка. Репетируется «История одной любви» А. Тоболька, в планах — «РВС» А. Гайдара. Заметно улучшилась работа театра на селе. Заключен договор о творческом содружестве с колхозом имени Ульянова Ульяновского района, проводятся дни сельского зрителя в театре. Наиболее интересно прошли такие дни для тружеников Чердаклинского и Ульяновского районов. В весенне-летнее время предполагаются специальные гастроли театра на селе.

Важное значение приобретает дальнейшее совершенствование работы со зрителем. В текущем сезоне театр совместно с горкомом комсомола провел социологическое исследование на тему «Театр и зритель». Обобщение материалов исследования существенно поможет в нашей дальнейшей деятельности.

На состоявшемся недавно собрании актива Ульяновской областной партийной организации в докладе первого секретаря обкома КПСС И. М. Кузнецова прозвучала принципиально важная мысль о том, что партийные организации предприятий и учреждений должны активно использовать возможности культуры и искусства для духовного воспитания трудящихся. Ведь не секрет, что огромные возможности театра, в частности, используются далеко недостаточно.

Мы считаем, что должен получить дальнейшее развитие опыт заключения договоров с предприятиями и учреждениями о просмотре спектаклей, общих творческих встречах, об использовании возможностей театра в эстетическом воспитании трудящихся. У театра налажены интересные творческие связи с приборостроительным заводом, строительным техникумом, фармацевтическим училищем, управлением профтехобразования. Артисты — желанные гости в этих коллективах. К сожалению, следует сказать, что оставляет желать лучшего творческое содружество театра и автозавода.

Наш театр на пороге своего 200-летия. Большие и ответственные задачи стоят перед коллективом. Велика его ответственность. Сознвая это, мы приложим все силы, чтобы достойно представлять театральное искусство на родине В. И. Ленина.

Э. ГОЛУБЕВ,
директор областного
драматического театра.