

ОНИ СТАЛИ ЛАУРЕАТАМИ

В областном драматическом театре завершился смотр творческой молодежи. Большой труд молодых актеров оценен компетентной комиссией, победители награждены грамотами областного комсомола, путевкой в международный молодежный лагерь, творческой путевкой в Москву и ценными подарками. Имена лауреатов известны уже многим ульяновцам, хотя трое из них только в этом сезоне начали свой творческий путь.

Лауреатами стали Сергей Кондратенко, Алла Карпова, Валентина Савостьянова, Ирина Янко. Каждый из них в этом сезоне сыграл, кроме других, одну серьезную, значительную роль, проявив при этом незаурядную трудоспособность, настойчивость, необходимые профессиональные качества, без которых невозможно достичь успеха.

Сергей Кондратенко свою первую значительную роль сыграл в спектакле «Девочка и апрель». Его Игорь Лосев, кумир и лидер класса, подкупает искренностью, чистотой и юношеской увлеченностью. Трудоспособность Сергея в стремлении постичь и сделать своими жизненные обстоятельства героя, его взгляды на мир, его поступки заслуживают всяческого уважения.

Сергей остается на сцене естественным, как в подлинной жизни. Его герой умен, порывист, горяч и неизменно вызывает симпатии зрительного зала, а это особенно ценно, если учесть, что именно он является носителем высокого нравственного заряда.

Получив роль в спектакле «Каменное гнездо», Алла Карпова с первых же дней начала упорное восхождение к пьесе. Работа была трудная, порой мучительная, но без боли и мук в подлинном творчестве ничего не рождается. И в результате ее Илона стала, на мой взгляд, подлинным украшением спектакля.

В пьесе исследуется звездный час Илоны. Для цельной, чистой, сильной, одухотворенной истинной большой любовью девушки это время наивысшего духовного подъема. Актриса, воплощающая эту роль, должна научиться воспринимать все окружающее с необычайной обостренностью чувств, научиться жить с ощущением сиюминутности происходящего. Это требует от исполнительницы большой затраты нервной энергии, большой внутренней напряженности. Теперь, когда спектакль идет на сцене, с полным основанием можно сказать, что Алла справилась с этой очень сложной ролью, внося в спектакль звенящую, искреннюю ноту: естественность человека, свободного от ложных предрассудков, следующего велению сердца.

Именно благодаря такому существованию Илоны — в контрасте со всеми иными, погруженными в быт домашней жизни, живущими согласно вековым правилам и догмам, — ярче проявляется идейная направленность всего спектакля.

Валентину Савостьянову в Ульяновске хорошо знают. Она сыграла много различных интересных ролей, но работа в спектакле по пьесе Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети» требует особого уровня мастерства. Сложно играть роли, в которых есть большие «зоны молчания». Что же тогда говорить о большой и значительной роли, в которой вообще нет слов! Катрин, дочь мамаша Кураж, роль которой доверили Валентине Савостьяно-

вой, несомненно. Вовстину огромная трудность стоит перед исполнительницей. Да и обстоятельства, в которых приходится действовать Катрин, сложны, драматичны, а порой и трагичны. Она ведет на протяжении всего спектакля интенсивную, насыщенную событиями жизнь, испытывая радости и горести, порой доходя до отчаяния. Мы видим ее глаза — такие выразительные, переполненные мукой невысказанности, мы с неослабевающим вниманием следим за непрерывным движением мысли.

Вполне закономерным, логичным воспринимается подлинно героический поступок ее героини, пожертвовавшей собой во имя спасения мирных жителей города.

Ирина Янко пришла в театр в один день с Аллой Карповой и Сергеем Кондратенко. Сразу же ей выпало достаточно серьезное и почетное испытание — вводная роль Луизы в спектакле «Коварство и любовь». Молодая актриса достойно вошла в спектакль и достаточно органично вписалась в актерский ансамбль.

Но наибольший успех выпал Ирине в роли Вари Машко в спектакле «Девочка и апрель». Вновь в работе проявились черты, так необходимые в любом творческом деле, — упорство, настойчивость и работоспособность. Не все сразу получалось: слишком отличны возраст, а потому и взгляды на мир актрисы и героини, слишком отлично их мировосприятие. Понять чужой характер, чужие взгляды и вкусы всегда сложно, а актеру необходимо не только понять, но и воплотить характер героя, сделать его своим.

Теперь, глядя из зрительного зала на эту несколько эксцентричную, увлеченную, а бы сказал, одержимую девушку, находящуюся в процессе становления, трудно поверить, что актриса преодолевала какие-то трудности. Ирина работает с такой яростной, самозабвенной отдачей, с такой верой в обстоятельства, что мы невольно попадаем под обаяние этого удивительного справедливого человечка.

Говоря о молодых, нельзя не сказать еще об одном лауреате смотра — художнике театра Александре Солдухе. Выпускник ленинградского института, Александр уже третий сезон работает в театре. Профессия художника, или, как теперь принято говорить, сценографа, очень усложнилась. Сегодня совсем недостаточно сделать достоверную декорацию, проиллюстрировав конкретное место действия. Сегодня приходится быть и философом, и социологом, создавая особый мир, образно раскрывающий самую глубинную суть произведений.

С каждым сезоном у Александра Солдухи все больше интересных работ. Его макет и спектаклю «Веранда в лесу» получил весьма высокую оценку на выставках.

В этом сезоне среди наиболее интересных его работ — решение спектакля «Девочка и апрель». Ему удалось лаконичными, но выразительными средствами создать особый мир, особую среду, в которой существуют герои спектакля.

Завершая заметки о молодых участниках смотра, необходимо отметить их большой вклад в общественную жизнь театра, их активнейшее участие во всех театральных начинаниях.

В. БУНИН,
режиссер областного
драматического театра.