

Вырезка из газеты

ЮЖНЫЙ УРАЛ

23 ИЮН 1981

г. Оренбург

ТЕАТР С РОДИНЫ ЛЕНИНА

Ульяновский областной драматический театр — один из старейших в России. Он насчитывает полутора вековую историю. Революция дала ему свежие силы, открыв дорогу новому репертуару, внося революционные идеи, пробудив творческий энтузиазм.

Один из основателей советской драматургии В. Н. Билль-Белоцерковский был в двадцатых годах секретарем Симбирского губкома партии. Здесь им были написаны и поставлены в большом рабоче-крестьянском театре пьесы «Бифштекс с кровью», «Этапы». Шел на нашей сцене в 1927 году спектакль «Шторы» по пьесе В. Н. Билль-Белоцерковского — живая хроника «бед, побед и буден» Симбирска 20-х годов, окончательно обозначивший поворот театра к современной драматургии.

Симбирский театр — первый в жизни В. И. Ленина. В воспоминаниях его родных не раз упоминается о посещениях театра юным Владимиром Ульяновым. Для коллектива нынешнего Ульяновского драматического театра нет ничего почетней и дороже, чем непосредственная связь с именем великого вождя, нет ничего ответственней, чем представлять советское искусство в городе, куда пролегли пути со всех концов земли.

«У каждого народа, в каждой стране, — говорил Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев на открытии Ленинского мемориального комплекса в Ульяновске, — есть священные места, связанные с великими историческими событиями, с деяниями выдающихся сынов народа. Таким местом для советских людей стала земля, где родился Ленин».

Главной в репертуарной линии театра, работающего на родине Ильича, является ленинская тема. «Кремлевские куранты», «Третья патетическая» лауреата Ленинской премии Н. Погодина, «Между

ливнями» А. Штейна, «Вьюга» В. Раздольского — эти и другие спектакли, воплощающие образ В. И. Ленина, шли на сцене Ульяновского театра.

Театр создал и свою Лениниану. Вместе с ульяновским драматургом В. Дедюхиным, казанцами Е. Зильберманом и В. Холявным, москвичом

довыньи со дня рождения В. И. Ленина, которые проходили в Москве и Ульяновске. Постановка «Красного и коричневого», осуществленная режиссером из Народной Республики Болгарии Милко Стояновым, отмечена дипломом и премией Министерства культуры СССР. Спектакль

ма в спектакле «Коварство и любовь».

Русская классика представлена в репертуаре театра «Бесприданницей» А. Н. Островского. Драма Ларисы Огуловой, чья любовь в «теином царстве» своекорыстия и расчета не имеет права на существование, — лейтмотив спектакля.

Один из интереснейших драматургов современности Т. Уильямс представлен в афише ульяновцев спектаклем «Орфей спускается в ад».

В афише театра доминирует современная драматургия. Сегодняшние проблемы производства поднимаются в комедии «Кто-то должен уйти» В. Красногорова. Комедия «Квартет для души», написанная для сцены Г. Хугаевым, руководителем Национального театра Осетии, пользуется большим успехом у зрителей всех возрастов. Спектакль рассказывает о неразлучных друзьях, о людях, щедро, талантливо, честно живших, достойно встретивших свою старость.

Последняя премьера театра — инсценировка известной повести А. Тоболяка «История одной любви», в которой занята молодежь, недавние выпускники театральных вузов страны.

Оренбуржцы увидят в наших спектаклях народного артиста УССР Г. Юченкова, народную артистку Удмуртской Республики Н. Малисову, заслуженных артистов РСФСР Г. Муромского, Л. Радину, К. Шадько, ведущих артистов среднего поколения — А. Дурова, И. Жигиля, В. Рыжикова, В. Шура, молодых — Б. Александрова, М. Байер, А. Карпову, С. Кондратенко, М. Миликова, И. Янко и других.

Художественное руководство театром осуществляет главный режиссер Ю. Галин.

Э. ГОЛУБЕВ,
директор Ульяновского
областного драматического
театра.

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

В. Основным была осуществлена постановка спектаклей «Нет прекрасной пазначенья», «Гроза на рассвете», «Ульянов». В них рассказывается о юности вождя, становлении его революционного мировоззрения.

В репертуаре театра спектакль «Защитник Ульянов» Л. Виноградова и М. Еремича. Самарские годы жизни, служба в адвокатуре 23-летнего Владимира Ульянова, начало его революционной деятельности — вот что положено в основу сюжета пьесы. Она привлекла театр пафосом гражданственности, проблемой становления революционера и человека в нелегальном смысле этого слова. Исследование природы нравственной выскальности, подвижничества, кристальной чистоты и верности революционному идеалу — такую задачу решает исполнитель заглавной роли заслуженный артист РСФСР А. Устюжанинов. Спектакль «Защитник Ульянов», посвященный коллективному театру 60-летию Великого Октября, получил высокую оценку зрителей и прессы. Им мы открываем гастроли в Оренбурге.

Со спектаклем «Красное и коричневое» по пьесе И. Радова, болгарского поэта и драматурга, наш коллектив участвовал во Всесоюзном и Всероссийском фестивалях театров, посвященных 110-й го-

дующий замечательному сыну болгарского народа Георгию Димитрову. Образ Георгия Димитрова воплощает артист В. Шур, в роли Параскевы, матери Димитрова, зрители увидят заслуженную артистку РСФСР К. Шадько.

К 35-летию Победы театр выпустил спектакль «Материнское поле» по одноименной повести лауреата Ленинской премии Ч. Айтматова. Это история жизни простой киргизской женщины Толгонай Суванкуловой, прошедшей вместе со своим народом путь борьбы и тяжелых испытаний в годы военной страды. В главной роли зрители увидят народную артистку Удмуртской Республики Н. Малисову.

Театр постоянно обращается к русской и зарубежной классике. Два наших спектакля — «Мамаша Кураж и ее дети» выдающегося немецкого поэта и драматурга, лауреата Международной Ленинской премии Б. Брехта и «Коварство и любовь» В. Шиллера участвовали во Всесоюзном фестивале драматургии ГДР, получив высокую оценку театральной критики. Спектакли отмечены и прессой ГДР. Почетными дипломами фестиваля награждены режиссеры Ю. Галин и М. Абрамов, заслуженная артистка РСФСР К. Шадько за исполнение роли мамаша Кураж, а также молодой артист театра Б. Александров за роль Вур-