

Вырезка из газеты

УЛЬЯНОВСКАЯ  
ПРАВДА

г. Ульяновск

27 ФЕВ 1982

размышлениям и чувствам. Велика наша роль в воспитании человека. И потому нельзя не сознавать и ту ответственность, которая лежит на нас, актерах. Ведь сцена — трибуна высоких идеалов.

Думаю, что большинство актеров понимают свое предзначение и трудятся честно.

Наша сценическая площадка не ограничивается кулисами областного театра, а зрительный зал — его стенами. Коллектив щедро, с большим интересом идет навстречу сельскому зрителю, заключает договоры творческого сотрудничества. И в качестве примера хочу сослаться на наши отношения с колхозом имени Ульянова Ульяновского района. Сельские труженики были первыми зрителями на спектакле «Тринадцатый председатель». И их мнение о нем нам было очень интересно и дорого. Выезжали мы со спектаклями, концертами в колхоз. Творческие встречи, помощь художественной деятельности тоже определяют наши отношения.

В этом сезоне в Тереньге был открыт филиал областного театра. И тереньгульцы уже смотрели наши спектакли на сцене районного Дома культуры. Заедущая литературной частью В. Харитонова, ре-

жиссер И. Перепелин ведут занятия на театральном факультете районного университета культуры. Хочется, чтоб руководители района более заинтересованно относились к филиалу театра.

Не могу не сказать о заслуженном работнике культуры РСФСР, главном художнике А. Клименко, заслуженной артистке РСФСР Л. Радиной, артистах Э. Самсоновой, Э. Ковальской, А. Куражееве, заместителе директора Н. Нижануровой, которые всегда охотно участвуют в шефской работе.

Искусство сцены — это сложный, многогранный процесс, в котором значительная роль принадлежит и зрителям, их воображению, их умения думать и сопереживать. Именно на таких зрителях — наша надежда.

## НАША НАДЕЖДА— ЗРИТЕЛЬ

**Б. АЛЕКСАНДРОВ** —  
артист областного  
драматического театра

Зачем человек приходит в театр? Трудно однозначно ответить на этот вопрос, поскольку у разных людей и побуждения разные. Но мы, работники театра, ориентируемся прежде всего на тех зрителей, кто ищет в спектаклях ответы на многочисленные вопросы, которые ставят перед ними жизнь, кто находит на спектакле созвучие своим