



ТЕАТР ГЛАВНАЯ ЗАПОВЕДЬ АКТЕРА

Состоялся традиционный смотр творческой молодежи областного драматического театра. Первое место занял режиссер Валерий Марков. Он отмечен призом обкома ВЛКСМ. Второе место и приз Ульяновского отделения ВТО у Валентины Савостьяновой. Третье место поделили Ирина Янко и Александр Куражев. Почетной грамотой управления культуры отмечена Алла Кернова. Паспортированные премии получили Светлана Морецкая и Андрей Троицкий.

Весенние смотры творческой молодежи совпадают с завершением театрального сезона. Спектакли, в которых показываются молодые, одновременно подводят итоги театрального года. Прошедший сезон примечателен дебютами молодых, которые подтвердили, что потенциальные возможности и молодежь достаточно перспективны и обнадуживающи. Закономерно, что многие из них стали лауреатами «театральной весны».

Омывленный зрительский интерес вызвало соавторство режиссера В. Маркова и художника А. Солодухо. Убежденно утверждая принципы поэтического театра, они исследуют природу гражданских чувств в «Р.В.С.» А. Гайдара, истоки любви и истопности в «Истории одной любви» А. Тоболяка. Веря в душевную чуткость детей и взрослых, с удовольствием знакомят зрителей с проделками юной Пеппи Длинный-длин. В «Ночной повести» К. Хониского проводят социологический эксперимент, цель которого — выявить человеческое достоинство в человеке.

Памятны дебюты С. Морецкой, большеглазой озорницы Пеппи, А. Троицкого — простодушного Кресидно, влюбленного недотепы-сапожника, обаятельно сыгранного им в «Веере» К. Гольдони. Л. Татуновой — независимой и одинокой Людмилы в «Вассе Железновой» М. Горького.

Способные М. Петров и М. Михта замесились в пантомимических интермедиях буффонного фарса К. Гольдони и сказки А. Линдгрена, заразительно продемонстрировав пластику, близкую к спортивной аробикой. Намечались перспективы творческого роста Ф. Карминовой, О. Лебешевой, Т. Перминовой, М. Искандерова и других, сыгравших пока эпизодические роли.

Не вызывают сомнений и актерские способности молодых исполнителей, участников прежних смотров.

С завидной энергией набирает высоту дарование А. Карповой. Характерная роль святоши и ханжины фру Розенблюм, мгновенно отгораживающей вольнодумие и фантазии Пеппи, не подкреплен-

ные правилами «хорошего тона», остродраматический эпизод в «Ночной повести», личность и буффонада, ирония и фарс в роли Дианнины, чье поведение — камертон для всех героев «Веера», подтверждают способность актрисы пользоваться ранее не опробованными красками. Подвижная эмоциональность, искренность, готовность к импровизации нашли точное выражение в последних ее работах.

В. Савостьяновой, сыгравшей в этом сезоне Наталью Железнову, колоритно схвачен и передан горьковский тип пошлого и мелочного создания. Уверенно пробует себя актриса и в комедийном жанре. Органично сыграла лавочницу Сузанну в «Веере», она запомнилась сочностью бытовых зарисовок.

И. Янко дебютировала два года назад, сыграв Луизу в «Коварстве и любви» Ф. Шиллера, героиней, способной на самоотрачение, подвиг во имя любви. В ее новых работах сдержанная грация, жесткий рисунок прежних ролей уступили место женственности, пластической раскованности жизнелюбивой наемщицы Кандиды из «Веера» и щедрой непосредственности детства в «Пеппи Длинный-длин».

С. Коидратенко и в классике несет приметы сегодняшних молодых акселератов с их резковатой пластикой, музыкальностью, шумной громкостью. Прямолинейность выбора, категоричность оценок соседствуют в его героях-лидерах с инфантильностью, душевной незрелостью, неспособной пока принять чей-либо мир, кроме собственного.

«Не позволяй душе лениться» — эта поэтическая заповедь составляет главное в неповторимой актерской профессии. Кроме природной одаренности, техничности, она требует еще и запаса нравственных сил, требовательности, общественной активности, зоркого взгляда в «бегущий день», эрудиции, эмоциональной культуры, преодоления инерции достигнутого, постоянного обновления жизненных наблюдений.

Подводя некоторые итоги творческого роста молодых актеров ульяновской драмы, отметим, что, к сожалению, у

многих еще нет готовности к самостоятельной поисковой работе, взыскательности к себе, настоящей влюбленности в дело, которое они выбрали, выстоя в конкурсных «битвах» при поступлении в театральные вузы. Оставаясь «чужими среди своих», они не испытывают ежедневной потребности возполнить пробелы ученичества в овладении мыслью, чувством, словом, пластикой, вокалом — основными слагаемыми профессионального мастерства. Неудивительно, что «старички» театра выглядят порой более молодыми по духу и увлеченности, чем их молодая смена. И уже этого вполне достаточно, чтобы vadу-ваться на путях и творческой зрелости, которая приходит в театре только к ищущим, думающим и неравнодушным людям.

Примером взыскательности к себе самому и творчеству актеров может служить вчерашний выпускник ГИТИСа имени А. Луначарского В. Марков. Увлеченные новой работой, режиссеры иногда «забывают» о спектакле сразу после премьеры. В. Марков пристально следит за полноценной жизнью своих спектаклей. Отвечая за тех, «кого приручил», он строг и придирчив в оценках собственных просчетов, ходового и беспечного пребывания на сцене актеров.

Письменные разборы, дополнительные рецензии, «домашние задания» исполнителям позволяют режиссеру-педагогу возратить спектакли утраченную первоадаптированность, свежесть легкого дыхания. И закономерно, что его постановки всегда отмечены пленительной «студийной» атмосферой молодых.

Театр — как первая любовь. Кто хранит в душе верность ее «прекрасным порывам», тот уже достоин звания поэта и художника. Проблемы роста творческой молодежи не замыкаются только в ней самой. Необходимы преемственность поколений, доверие, поддержка и доброжелательность мастеров по отношению к их молодым коллегам. И тогда завтрашний день нашей сцены подарит настоящее открытие гражданской и актерской личности. С этим связаны надежды и ожидания не только участников нынешнего смотра, но — что важнее — зрителей.

В. ХАРИТОНОВА,
ведущая литературной
частью областного
драматического театра.

МА СНИМКИ: сцена из спектакля «Ночная повесть».