

ТЕАТР С РОДИНЫ ЛЕНИНА

Гастроли

С 1 по 30 июня в помещении Орловского областного драматического театра имени И. С. Тургенева будет гастролировать Ульяновский областной драматический театр, который представляет искусство родины В. И. Ленина.

Ульяновский областной драматический театр — один из старейших в России. Он насчитывает полуторавековую историю. Выдающиеся мастера русской сцены вписали свои имена в его летопись.

На симбирской сцене выступали В. Живокини, П. Стрелетова, М. Писарев, В. Андреев-Бурлак, Н. Орленев и др. В начале XX века волновал умы зрителей молодой артист А. Таиров, тогда только еще опробовавший свой блистательный путь в режиссуру.

Один из основателей советской драматургии В. Н. Билья-Белоцерковский был в двадцатых годах секретарем Симбирского губкома партии. На материалах живой хроники «бед, побед и буден» Симбирска 20-х годов была создана пьеса «Штурм».

Главной в репертуарной линии театра является ленинская тема. «Кремлевские куранты» лауреата Ленинской премии Н. Погодина, «Между ливнями» А. Штейна, «Вьюга» В. Раздольского, «Ульяновы» В. Осипова, «Защитник Ульянов» Л. Виноградова и М. Еремина, «Нет прекрасной назначенья» В. Дедюхина — эти и другие спектакли шли на его сцене.

Открываются наши гастроли в Орле спектаклем «Вояж жизни» П. Строгова. Действие пьесы историка и журналиста П. Строгова происходит в молодой Советской республике во время гражданской войны, на широком историческом фоне — в Москве, Одессе, Крыму, где по рекомендации В. И. Ленина большевиками-подпольщиками велась подпольная работа в войсках интервентов.

Легендарный герой гражданской войны Григорий Котовский и французенка Жанна Лябурб, агитатор ленинской партии, соратники В. И. Ленина — Ф. Дзержинский, Г. Чичерин, другие реальные исторические лица предстают перед зрителями в пьесе, которую наш театр поставил первым в стране.

Слова В. И. Ленина: «Коммунист — это человек, который в решительный момент делает то, что ему говорят его партийная совесть». —

являются идейным лейтмотивом пьесы.

Исследование природы нравственной взыскательности, бескомпромиссности, верности революционному идеалу — задача, которая стояла перед исполнителями роли вождя революции — нар. арт. РСФСР А. Устюжаниновым (его плодотворный сценический опыт работы над ленинским образом был недавно продолжен в кинофильме нар. арт. СССР С. Бондарчука «Красные колокола») и засл. арт. РСФСР А. Дуровым.

Одна из плодотворных традиций нашего коллектива — постоянное обращение к зарубежной и отечественной классике.

В постановке главного режиссера театра О. Зарянкина зрители увидят спектакль «Ромео и Джульетта» по трагедии В. Шекспира.

Русская классика представлена в нашей гастрольной афише «Женитьбой» Н. В. Гоголя. Надеемся, что зрителям будет особенно интересна встреча с героями бессмертной гоголевской комедии, постановка которой осуществлена в юбилейный для великого русского драматурга год.

Тепло принимается театральная общественностью и классическая комедия К. Гольдони «Веер», поставленная к 275-летию автора первой итальянской реалистической комедии.

Спектакль «Мамаша Кураж и ее дети» выдающегося драматурга и поэта, лауреата международной Ленинской премии Б. Брехта участвовал в фестивале драматургии ГДР в СССР, став заметным явлением в театральной жизни нашей страны. Он высоко оценен и прессы ГДР. Дипломом и премией фестиваля награждена засл. арт. РСФСР К. Шадыко — исполнительница главной роли.

Пластическое и музыкальное решение этого спектакля, осуществленное московскими балетмейстером Л. Таубе и композитором А. Чевским, вызывает неизменные симпатии зрителей.

Спектакль «Любовь и голуби» по пьесе молодого драматурга В. Гуркина — это рассказ о наших современниках, жителях Сибири. В центре его — будни и праздники семьи рабочего лесопильного завода Василия Кузнецкина. За «забавной историей», по жанровому определению автора, — непростая и не очень счастли-

вая судьба человека, оторванного от родимых корней; любовь немалых людей, в которой переплелись радость с печалью, верность отечеству дому и тому краю, что зовется малой родиной.

Современную тему продолжает в гастрольной афише ульяновцев и зарубежная пьеса.

Американский драматург Д. Патрик хорошо известен театральным пьесой «Странная миссис Сэвидж». Любознатель и сочувствие к обездоленному человеку в буржуазном «свободном мире» проникнута и его новая пьеса «Кто любит Памелу?» Сценическая редакция и перевод Гр. Горина и Р. Быковой углубили проблемы фарса о «странной миссис Кронки».

Несколько лет назад в нашем театре была создана тюзовская группа. С ее рождением в коллектив театра влилась талантливая артистическая молодежь, выпускники театральных вузов страны.

С работами творческой молодежи орловцы могут познакомиться в спектаклях, адресованных юным зрителям. Юношеству, «обдумывающему жизнь», будет интересна встреча с молодым рабочим Стасом Захаровым, делающим первые, нелегкие шаги во взрослую жизнь.

Премьерные работы театра «Сын полка» В. Катаева и «Пропуск Стаса Захарова» В. Попова подготовлены молодыми режиссерами В. Марковым и Евг. Лискогоним в сотрудничестве с художником В. Дмитриевым. Художественный цех театра возглавляет заслуженный работник культуры РСФСР главный художник А. Клименко.

Коллектив Ульяновского областного драматического театра сегодня представляет содружество разных творческих индивидуальностей.

Ведущие мастера сцены — нар. арт. РСФСР А. Устюжанинов, нар. арт. УССР Г. Юченков, засл. арт. РСФСР Л. Радина, засл. арт. РСФСР З. Самсонова, засл. арт. РСФСР К. Шадыко, засл. арт. РСФСР А. Дуров, засл. арт. Мар. АССР О. Блинов.

С волнением ждет коллектив театра встречи с орловскими зрителями.

В. ХАРИТОНОВА.
Зав. литературной частью
Ульяновского областного
драматического театра.