

2 ОКТ 1984

СЕГОДНЯ В ОБЛАСТНОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ОТКРЫВАЕТСЯ НОВЫЙ СЕЗОН

# ПЕРЕД ТРЕТЬИМ ЗВОНКОМ

Для тех, кто работает в театре, утро начинается, как в школе, с расписания. Заглянем в него накануне открытия нового сезона.

Сцена. В 11.00 — репетиция спектакля «Мата Хари». Заняты: заслуженные артисты РСФСР Л. Радина и К. Шадью, заслуженный артист Марийской АССР О. Блинов, артисты М. Байер, З. Коральская, В. Савостьянова, А. Карпога, И. Янко, В. Вершина, Е. Редюк.

Постановка режиссера О. Зарянина и главного художника А. Клименко.

Для справки: автор пьесы болгарский драматург Недялко Йорданов хорошо знаком театру. Десять лет назад его пьеса «Любовь необъяснимая» была поставлена ульяновцами впервые в стране. Переводчица Э. Макарова дала возможность коллективу вновь обратиться к творчеству Н. Йорданова. Театр посвящает свою работу 40-летию освобождения Народной Республики Болгарии от фашизма.

В большом репетиционном зале в 11.00 начали корректуру спектакля «Мой любимый клоун» В. Ливанова режиссер В. Марков и художник В. Дмитриев.

В 15.00 в этот же день у молодых актеров — творческая встреча со старшеклассниками ордена Ленина средней школы № 1 имени В. И. Ленина, а заслуженная артистка РСФСР К. Шадью при-

глашена в гости к кружковцам областного Дворца пионеров.

После небольшого перерыва репетиции начнутся снова и завершатся поздним вечером.

Расписанием следующего дня предусматривается телевизионная передача «Встречи с театром», фотографии для рекламы, занятия с салетмейстером, бассейна, новые встречи зрителей с актерами, режиссерами, художниками и репетиции, репетиций, репетиции...

Колдует над расписанием заведующая труппой Ирина Николаевна Рябушева. Составленное ею, оно планирует работу всех театральных служб на каждый день.

Старейший режиссер Мария Павловна Аракчеева вместе со своими молодыми помощниками Натальей Тумасовой и Татьяной Прыскиной раньше всех приходят на службу: вместе с художниками они отбирают все необходимое исполнителям по ходу репетиций, а также для дневного и вечернего спектаклей.

Рабочие сцены и монтировки вместе с помощниками режиссеров Любовью Александровой, Татьяной Бобровой и Натальей Буяковой что-то из реквизита поставят сразу на сцену, остальные заготовят в обширных «карманах» ее вместе с мебелью и декорациями.

Хозяйство режиссеров сложное, в его «музейной

кладовой» бронзовые подсвечники и кузнецовский фарфор соседствуют с пулеметом времен гражданской и автоматом системы Калашникова, ракетки для бадминтона и японские веера с картинками и расписными вазами, самовары с кухонной утварью и «турками» для кофе. На днях на одной из полок, тесно заставленных сценическими атрибутами, появилась детская игрушка — грузовичок, приобретенный в «Детском мире»: в спектакле «Мой любимый клоун» его подарит своему приемному сыну Ваньке клоун Синичкин.

Артист Борис Александров репетирует эту роль с первоклассником Андрюшей Клименко. Они старинные друзья, понимают друг друга с полуслова (их творческий союз начался еще в спектакле «Сын полка» В. Катаева), и режиссер В. Марков семейными сценами Синичкиных в спектакле доволен.

Родители Андрюши — театральные художники. Хотя с отцом в сентябрьские дни мальчик виделся нечасто: много было хлопот в преддверии нового сезона у заслуженного работника культуры РСФСР А. Е. Клименко. Шла ответственная работа по выпуску спектакля «Мата Хари», который он сформировал. А мама маленького артиста — Ольга Соломко — заведует костюмерным цехом, и у нее с мас-

стерами-швейниками, закройщицами Клавдией Николаевной Хохловой и Сергеем Денисовым много работы — при выпуске нового спектакля день расписан по минутам.

Кого только не видела эта весело стрексущая швейными машинами комната костюмеров: клоуна и куличиху, солдата и маршала, перснатей из русских сказок и героев Древней Греции — бесконечную вереницу лиц и одежд всех времен и народов. Холст, лен, шелк, шифон, кожа, сукно, вельвет, картон — с какими только материалами не приходится иметь дело умельцам этого цеха. Они вяжут, шьют, из старых вещей мастерят новые. Фантазируют, спорят, увлекают. Всегда успевают в срок.

Совсем скоро здесь будут, следуя моде XVIII века, «одевать» Лизу и Эраста — героев «Бедной Лизы» Н. М. Карамзина. На постановку спектакля приглашен автор инсценировки, режиссер МХАТ имени Горького Марк Розовский.

В планах театра на новый сезон — пьеса о семье Ульяновых, героическая драма о советских летчиках в голы Великой Отечественной войны — «Взлет» белорусско-го драматурга А. Дуларева, пьеса на международную тему — размышление о тревожащих каждого человека проблемах нашего века. И, конечно, спектакли для де-

тей и юношества — «Морозко» Н. Токмаковой и «Я, бабушка, Илико и Илларион» лауреата Ленинской премии Н. Думбадзе.

В портфеле театра русская и зарубежная классика — «Чайка» А. П. Чехова, «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Призраки» Э. де Филиппо.

Замыслов на новый сезон у коллектива много: одновременно с выпуском премьер — «бенефисы» юбиларов, смотры творческой молодежи, традиционная неделя «Театр — детям и юношества», зрительские конференции, творческие встречи со зрителями и критиками, открытие Дома актера.

47 актеров в труппе театра. И те, кто возглавляет актерский цех — народный артист УССР Г. И. Юченков, заслуженные артисты РСФСР Л. Е. Радина, К. И. Шадью, З. М. Самсонова, А. Д. Дуров, и их юные коллеги, недавние дебютанты — Г. Гусева, Т. Перминова, С. Клемендеева, А. Никулин, Д. Фалейчев — связывают с новым сезоном свои надежды.

«Театр, ты мне нужен. Я хочу, чтобы ты прославил передо мной мои подвиги и мои жертвы. Я хочу, чтобы ты осветил мои ошибки, мои изъяны и мои шрамы и сделал это правдиво, ибо я этого не боюсь...». Эти слова А. В. Луначарского адресованы не только тем, кто служит в театре, но и тем, кто придет в его зрительный зал сегодня. И завтра. И будет нашим желанным гостем на каждой премьере, на каждом спектакле.

**В. ХАРИТОНОВА,**  
заведующая литературной  
частью областного  
драматического театра.