

Искусство обязано служить современности

Встреча в обкоме КПСС

Вчера в обкоме КПСС состоялась встреча с коллективом драматического театра, в которой приняли участие члены и кандидаты в члены бюро обкома КПСС, партийные и советские работники. Состоялся большой заинтересованный разговор о творческих достижениях театра, проблемах, которые предстоит ему решать, перспективах его развития.

А начался этот разговор с обсуждения последней работы театра, посвященной XXVII съезду КПСС. Спектакль «Горькие травы», поставленный по одноименному роману лауреата Государственных премий Петра Проскурина, во многом созвучен нашему времени. Рассказывая о том, чем привлекало его это произведение, главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР В. А. Голуб отметил широту и масштабность изображения народных судеб в переломный момент истории, его высокий художественный уровень и идейность. Хотелось донести до зрителя мысль, что, несмотря на все горести и лишения, промахи и ошибки, народ и партия сумели преодолеть трудности послевоенной разрухи. В этом главный оптимистический пафос романа, делающий его интересным и нашим современником.

Много места в спектакле отводится показу руководящей роли партии, ответственности партийных работников за все, что происходит в стране. Первый секретарь Ленинского района КПСС В. А. Баскакова, оценивая спектакль, говорила в основном, насколько удался заслуженной артистке РСФСР З. М. Самсоновой образ секретаря обкома КПСС Юлии Борисовой. Это живой человеческий характер, данный в динамике, сложный и неоднозначный. И пусть некоторые детали не очень соответствовали реальной действительности, где то есть и штампы, но в общем эта роль — удача актрисы. Очень по-наively и Марфа в исполнении заслуженной артистки РСФСР К. И. Шадыно.

С подробным анализом выступил доцент педагогического института И. Д. Хмарский. Положительно оценив эту работу театра в целом, он главное внимание уделил одному из конфликтов в спектакле, проистекающему из разного понимания, разного подхода к своим обязанностям двух секретарей обкома. С одной стороны — это догматизм, узость мысли, боязнь за свой авторитет. С другой — деловитость в сочетании с доброжелательностью, принципиальность и внимание к нуждам, работам народа. Удалось характеры простых людей, крестьян в исполнении заслуженных ар-



НА СНИМКЕ: во время встречи в обкоме КПСС с коллективом Ульяновского драматического театра.

Фото А. Рогова.

тистов РСФСР А. Д. Дурова, К. И. Шадыно, Л. Е. Радиной, народного артиста Украинской ССР Г. И. Ютенкова. Удачны и работы З. Г. Багаевой, И. М. Жигилия, Б. В. Александрова, Ю. А. Семенова, Андрюши Клименко.

О глубоком впечатлении, которое оставляет этот спектакль, говорили в своих выступлениях заведующий отделом организационно-партийной работы обкома КПСС Ю. В. Барабанов и начальник Комитета госбезопасности СССР по Ульяновской области П. П. Щелчков. Все в нем старшему поколению и людям, знакомым с партийной работой, понятно, все задевает за живое. Но вот для молодого поколения может быть и не ясно, за что арестован один из лучших председателей колхоза. Вообще эта личность должна быть несколько укрупнена, нужно сделать ее перед арестом более значительной. По мнению П. П. Щелчкова, несколько подработать необходимо и роль Борисовой. Были высказаны замечания и по оформлению спектакля.

О подготовке спектакля и деятельности театра в последнее время говорил секретарь обкома КПСС В. Н. Сверкалов.

Непростым был процесс создания этого спектакля, не всеми эта вещь в театре была принята с восторгом, были сомнения, спривлет ли коллектив с масштабным эпическим полотном, сумеет ли сделать его интересным

для сегодняшнего зрителя. И театр с честью решил эту сложную задачу. В спектакле занято много актеров. Хорошо показали себя в чуждые и опытные мастера сцены, и молодежь — А. В. Омельченко, З. Г. Багаева. Вначале было немало шероховатостей, и сейчас спектакль еще надо дорабатывать и «обкатывать», но он явно набирает силу. Удачно сценическое оформление, лаконичное, многогранное. И в этом заслуга заслуженного художника РСФСР А. Е. Клименко.

В театре сейчас явный перелом, идет перестройка. Нужно не отступать от этой линии. Это касается и репертуара, и творческого настроения. Театр должен расширять сферу своей деятельности — заключать договоры содружества, устраивать чаще зрительские конференции, особенно в вузах. Надо бороться за свой авторитет, за зрителя. И здесь театру должны помочь и пресса, и телевидение. Вот задача — к 125-летию со дня рождения В. И. Ленина добиться театру звания академического.

На встрече выступил первый секретарь обкома КПСС Г. В. Колбин. Он выразил уверенность, что зритель на этот спектакль пойдет — он явно удался. Здесь четко показывается роль партии, содержание всей партийной работы. В спектакле есть показ, чем должны заниматься партийные работники с полным осознанием своей ответственности за все, что

происходит в области. Надо болеть душой и за сельское хозяйство, и за промышленность, и за искусство, и за борьбу против негативных явлений, причем во всем проявлять компетентность.

Хотелось бы, чтобы на все спектакли нашего театра всегда был аншлаг, чтобы спрос на билеты был как на дефицит. Что для этого необходимо? Интересный, содержательный, современный репертуар, творческая атмосфера в театре, повседневная кропотливая работа со зрителем. Нужно и сам театр начинать приводить в порядок, приступать к реконструкции.

Затем состоялся разговор о том, что необходимо сделать сейчас в первую очередь. О насущных заботах театра, современном техническом оснащении его, реконструкции, о создании своего, отражающего лицо ульяновского театра репертуара, творческой атмосферы в коллективе говорили главный режиссер В. А. Голуб, директор театра О. Ю. Козловский, актеры Г. И. Юченков, Л. Е. Рафина, З. М. Самсонова, В. П. Загородный, художник А. Е. Клименко, заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации обкома КПСС Т. Г. Бутюгичева.

В заключение выступил первый секретарь обкома КПСС Г. В. Колбин, который поделит опыт встречи, пожелал коллективу творческих успехов.