

ВДОХНОВЕНИЕ И МАСТЕРСТВО

ЗАМЕТКИ О СПЕКТАКЛЯХ УЛЬЯНОВСКОГО ОБЛАСТНОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА В КИЕВЕ

Постоянный взаимообмен и взаимодействие театрального искусства русского, украинского, других народов нашей Родины издавна стали общепринятой нормой, естественной закономерностью их развития, источником все новых творческих достижений. Этот живительный процесс взаимообогащения особенно активен и конкретен в периоды летних гастролей театров, когда и зрители, и театральные работники знакомятся, как говорится, с глазу на глаз с искусством своих друзей из братских республик.

В настоящее время большую театральную культуру русского народа в столице Украины представляет Ульяновский областной драматический театр — один из старейших в России. Мы, деятели театрального искусства республики, многочисленные киевские зрители, с большой радостью, с открытым сердцем принимаем посланцев из дорогого каждому советскому человеку города на Волге — родины В. И. Ленина. Об этом красноречиво свидетельствует переполненный зал столичного театра им. И. Франко, на прославленной сцене которого гости дают свои спектакли, горячие аплодисменты зрителей, наши встречи и беседы с коллегами и собратями по искусству.

Для меня лично знакомство с коллективом Ульяновского театра доставляет большое профессиональное и чисто человеческое удовлетворение. Прежде всего привлекает его активная гражданская позиция, которая выражается в стремлении откликнуться на острые проблемы нашей современности, представить зрителю положительного героя — борца, труженика, патриота. Именно таков идейно-художественный пафос спектаклей, посвященных советской действительности, — «Горькие травы» по роману П. Проскурина и «Последний посетитель» по пьесе В. Дозорцева.

Инсценизацию романа известного писателя П. Проскурина и постановку спектакля, приуроченного к XXVII съезду КПСС, осуществил главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР В. Голуб. В эпическом развороте трудностей первого послевоенного десятилетия, в глубоко психологическом раскрытии человеческих судеб того нелегкого времени, в столкновении двух противоположных стилей руководства — догматический-консервативного и ле-

нинского, гуманистического — в этих жизненных картинах и правдивых характерах режиссура и ансамбль исполнителей довольно четко выразили современное звучание сценического повествования. Народный энтузиазм, стойкость в преодолении трудностей, умение находить верные решения в экономическом строительстве и духовной жизни советских людей, всячески возвышать человеческий фактор — вот что страстно утверждает спектакль «Горькие травы».

Постановочное и исполнительское мастерство в «Горьких травах» особенно ярко проявилось в органическом сочетании массовых эпизодов и психологически детализированных сцен, в которых образы персонажей укрупняются, как бы приближаясь к зрителю своим внутренним миром. Убедительные, запоминающиеся образы создают: первого секретаря обкома партии Дербачева — артист В. Шейман, председателя колхоза Лобова — заслуженный артист РСФСР А. Дуров, его сына Егора — артист А. Никулин.

Современная тема воплощается волжанами и в других постановках — драме «Дефицит» И. Щеголихина, комедии «Модели сезона» Г. Рыбнича. Русская классика представлена трилогией А. Н. Островского «Картины московской жизни», через которую проходит один главный герой — Бальзамин. В этом спектакле чувствуются прочный реалистический стиль, щепкинский манера актерской игры, которые издавна свойственны русской театральной культуре.

Как истинное сценическое открытие воспринял я спектакль из современной зарубежной классики — «Матушка Кураж и ее дети» Б. Брехта. Сравнивая работу ульяновцев с ранее виденными постановками этой чрезвычайно сложной драмы, явственно, остро чувствую прежде всего органичное сочетание темпераментного сценического действия с ненавязчивым тактичным обращением актеров-персонажей к зрительному залу. В этом, на мой взгляд, ключ режиссера-постановщика Ю. Галина к раскрытию своеобразия брехтовской драматургии, к выявлению антивоенного гуманистического пафоса пьесы «Матушка Кураж и ее дети». Спектакль идет в стремительном темпе; актеры — исполнители всех ролей — от центральной до эпизодических — работают вдохновенно,

но, страстно, с полной отдачей; драматическое действие удачно «подкрепляется» пантомимой, танцем, песенно-музыкальным сопровождением.

Но при всем этом успех спектакля определяет замечательная работа заслуженной артистки РСФСР К. Шадько в заглавной роли. Она ведет ее поистине блистательно, страстно. Богатым арсеналом выразительных средств — подачей слова, поступками, пластикой, огненным взглядом, стремительной подвижностью, неожиданными переливами чувств — от озорливости до трагичности — К. Шадько создает ювелирно отточенный образ Матери, Женщины, переносящей тяжелые горести, защищающей право свое и своих детей на жизнь, честь, благополучие, на добрую человеческую судьбу.

Непременное условие театрального зрелища — ансамблевость исполнителей. Надо отметить, что взаимодействие, взаимопроникновение в игре артистов Ульяновского театра вполне органичное. Это особенно обозначено в спектакле по брехтовской пьесе. Здесь все актеры «играют» на центральный образ Матушки, и прежде всего исполнители ролей ее детей: дочери Катрин (арт. В. Савостьянова), сыновей — Эйлифа (В. Шейман), Швейцкераса (Б. Александров). Покоряет эмоциональным богатством и пластичностью заслуженная артистка РСФСР З. Самсонова в роли Иветты Потье.

Вообще же во всех спектаклях гастрольного репертуара актерский состав выступает творчески спаянным, дружным, одухотворенным и одержимым коллективом единомышленников. Приятно, что здесь работает и ряд наших земляков, выходцев с Украины, в частности, народный артист УССР, один из первых исполнителей роли В. И. Ленина в украинском искусстве Г. Юченков.

Подытоживая эти заметки об искусстве наших русских друзей, от всей души хочется поблагодарить их за то, что они прибыли к нам, в Киев, в нелегкие дни, когда представители всех братских народов помогают преодолеть последствия аварии в Чернобыле, что они порадовали нас яркими, страстными спектаклями большого гражданского звучания и сценического мастерства.

Юрий МАЖУГА,
Народный артист СССР.