Народная газ. – Ульяновск – 2003 – 2 сент. – с. 7

От «Монархов» до «Прекрасной Елены»

По традиции накануне Дня знаний актеры областного театра драмы вернулись из отпусков и пришли на сбор труппы.

«Ка-ка-я ти-ши-на!» — едва успела прокомментировать **Клара Шадько**, как в зрительном зале снова зазвенело: «Аллочка!.», «Андрюшенька!.. Ефремов!» — и слилось в единый гул. **Глеб Юченков**, оставшийся на попечении бабушки **Зои Самсоновой**, жаловался молодежи на тяжелую жизнь: через два дня — в школу...

Необычность нынешнего сбора состояла в том, что слова попросил **Александр Калягин**. Правда, выступил он не сам: в его роли был «занят» **Борис Александров**, передавший заведующей гримерным цехом **Валентине Стренявской** почетную грамоту от председателя СТД России Калягина — в связи с ее 50-летием и 125-летием СТД. Стренявскую поздравила и областная власть — заместитель начальника Управления по делам культуры и искусства **Маргарита Жданова** вручила ей и заведующей костюмерным цехом **Ольге Соломко** грамоты.

Юрий Копылов.

«Шутки в сторону!» — прошептал кто-то из актеров, когда к ним вышел главный режиссер **Юрий Копылов**. А он, выдержав паузу, разрядил атмосферу: «Вы так выжидающе на меня смотрите!». А когда народ отсмеялся, рассказал, что театральный сезон начнется в 20-х числах сентября восстановленным спектаклем «Монархи» (по трилогии Алексея Толстого). Уже почти готова первая премьера сезона — «Антигона» французского драматурга Жана Ануя. Эта значительная, глубокая, сильная пьеса, как охарактеризовал ее Копылов, будет представлена публике в конце октября. Параллельно труппа будет работать над комедией Михайло Старицкого «За двумя зайцами». «В главном герое этой пьесы есть нечто, любопытное для человека всех времен. Островский не занимался переводами, но эту вещь перевел — значит, она чего-то стоит. Мы подойдем к ней с интересной поэтической стороны и сделаем красивый, озорной спектакль». Сразу после Нового года Копылов пообещал «сдать» шекспировскую комедию «Сон в летнюю ночь», а в Новый год — возродить традицию бала со сценическим действием. Один-два спектакля в этом сезоне поставит приглашенный режиссер (знакомство с ним состоится позднее): «Это нужно, чтобы театральное производство работало без перерыва, актеры не слонялись без дела, и интенсивно работала вся труппа». Завершить сезон театр планирует опереттой Оффенбаха «Прекрасная Елена».

— Начинать сезон всегда непросто, — рассуждал Юрий Семенович. — Каждый раз нам приходится как бы возрождаться, как фениксу. Ведь мы не просто слова произносим со сцены, у нас что-то такое внутри происходит... В этом сезоне у нас тяжелые обстоятельства — ушли актеры, которые так или иначе составляли опору театра — и репертуарную, и художественную (**Денис Юченков**, **Наталья Долгих**, **Юлия Игнатенко**, **Ольга Анкудинова** и **Дмитрий Клоков** отправились «завоевывать» Москву). Ушли те, кого мы сами воспитывали несколько лет и в нашем театре они стали мастерами. Те, кто частично заполнял разрыв поколений в труппе. Нам придется подумать о том, как заменить их в спектаклях. По-видимому, будем вводить молодых артистов, которые получат возможность быстро подняться в освоении профессии и стать необходимыми театру на многие годы.

Татьяна Браженская, Зоя Самсонова, Глеб Юченков.