

УДАЧНЫЙ ДЕБЮТ

В веселой компании оказался волгоградский новый экспериментальный театр (НЭТ). В итальянском городе Кьерн, близ Турина, состоялся международный фестиваль экспериментальных театров. И соперничать в престижном смотре волжанам пришлось со всемирно знаменитым японским театром «Кабуки», нью-йоркским «Ливинг театром», а также с голландской, итальянской и марокканской труппами!

Волгоградцы, однако, не растерялись, показав зрителям пьесу Н. Эрдмана «Самоубийца». Подлинный трагифарс, разыгранный НЭТом свежо, остроумно и «по-русски», заслужил самые лестные отзывы устроителей фестиваля.

Возвратился из зарубежного вояжа и Ульяновский драматический театр. Он участвовал в Кракове в большом международном фестивале театрального искусства, посвященном 60-летию Славомира Мрожека. Спектакль ульяновцев «Игры с привидением», поставленный по ранней пьесе драматурга «Друг и Дания», очаровал публику, критику и, что особенно приятно, самого автора пьесы.

Итак, выход двух периферийных театров на международную арену и два триумфа, случайных ли, закономерных ли? Убежденно судить не станем — мала «критическая масса». Впрочем, убежденность пригодится для другого утверждения: слухи об упадке нашего периферийного драматического искусства, должно быть, сильно преувеличены. Средний уровень театральной провинции, увы, действительно, не слишком высок. Но ведь о чем-то говорят и ее жемчужные зерна?

Анатолий ПРАЗДНИКОВ.

(Наш соб. корр.).

ВОЛГОГРАД.

Звук и слово. (присл. с Союз. Кинотеатра) - 1980 - 9авг. (1982) - с 3