

Областное совещание работников литературы и искусства

Областное совещание работников литературы и искусства, состоявшееся позавчера в зале филармонии, отличалось заволнованной атмосферой. И хотя в повестке дня совещания стояло обсуждение двух докладов — об итогах Всесоюзной театральной конференции и об итогах первого учредительного съезда писателей РСФСР, — разговор вышел за рамки этих вопросов. Выступавшие говорили и о развитии музыкальной культуры, и о творчестве наших художников. Они высказывали обоснованные претензии к областному управлению культуры, которое недостаточно вмешивается в творческую жизнь театров, отделения Союза советских художников; за партийным работникам, которые еще слабо осуществляют контроль за деятельностью учреждений искусств.

Разве не об этом свидетельствуют промахи областного театра в организации репертуара нынешнего сезона? На это указывал и докладчик по первому вопросу — местный драматург В. Дедюхин и многие выступавшие.

В самом деле, репертуар театра далеко не отвечает партийному требованию яркого отражения нашей героической современности. Театр взял на свое вооружение инсценировку романа Т. Драйзера «Джени Герхардт», бесполезную в идейном воспитании советского зрителя. На его сцене поставлена также не представляющая большой ценности пьеса «Опасная профессия». Преимущественную часть театральных представ-

лений заняли «Факир на час», «Любовь, директор и квартира» и другие так называемые «кассовые» пьесы.

Почему создалось такое положение? Главный режиссер театра И. Даусон уповал на слабость советской драматургии, на отсутствие хороших, свободных пьес. Конечно, известные трудности в отборе драматургического материала наши театры испытывают. Но не в этом основная причина слабой связи театра с жизнью. Она в инертности руководителей театра. Ведь берется же смело Мелекесский театр за спектакли большого звучания! Он поставил «Шторм», «Веселку», хотя и не располагает такими возможностями, как областной театр.

Чтобы исправить подобные недостатки в деятельности театров области, нужно вмешательство областного управления культуры, партийных органов. Вмешательство и помощь. Этого-то пока и недостает нашим театрам. Потому горячо и восприняли участники совещания выступления директора Мелекесского театра Г. Миллера и актрисы этого же театра Е. Глинской, которые говорили о необходимости усиления партийного руководства работой театров.

Интересный разговор развернулся по докладу члена Союза писателей РСФСР П. Бейсова, рассказавшего о работе первого съезда российских писателей. Подчеркнув основные проблемы, которые решал съезд, докладчик остановился на неудовлетворительном состоянии областной литературы. Литераторы области раз-

розненны. Нет в Ульяновске центра творческого, нет органа литературного.

П. Бейсов справедливо ставил вопрос о создании отделения Союза писателей РСФСР в Ульяновске.

Насущность создания областной писательской организации подчеркивал в своем выступлении и директор книжного издательства В. Лебедев. Он указал также, что должно усилить свою деятельность отделение Союза журналистов, которое должно стать боевым творческим органом. Заведующий кафедрой литературы Ульяновского пединститута И. Деркачев говорил о литературном мастерстве.

Председатель правления отделения Союза советских художников А. Моторин поделился творческими планами художников. Художественный руководитель Ульяновского народного хора А. Каторгин остановился на вопросах музыкальной культуры. Участники совещания горячо приветствовали решение ульяновских художников и работников хора взять шефство над бригадами коммунистического труда.

С интересной речью, в которой были поставлены задачи работникам литературы и искусства, выступил секретарь обкома КПСС тов. Герасим Ф. В.

С творческим отчетом выступил областной драматический театр, показав сцену из спектакля «Зыковы». Продемонстрировали свое мастерство певцы, музыканты.