

ДРАМА ИЛИ МУЗКОМЕДИЯ

ГОРСОВЕТ В ПРИНЦИПЕ ВЫСКАЗАЛСЯ ЗА ПРИГЛАШЕНИЕ В УЛЬЯНОВСК НА БУДУЩИЙ СЕЗОН КОЛЛЕКТИВА МУЗКОМЕДИИ. — НАМЕЧАЕТСЯ РЕМОНТ ПОМЕЩЕНИЯ ГОРТЕАТРА. — КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОСТАВШИЕСЯ АБОНЕМЕНТЫ?

К итогам театрального сезона

29 марта на заседании президиума горсовета был заслушан доклад УЗП об итогах прошедшего театрального сезона и о перспективах работы на 1930-31 год.

Подытоживая работу театра за сезон, докладчик т. Смирнов отметил дефицитность работы драматического коллектива.

— Постановки драмы в нашем театре начались со 2-го ноября, — сказал докладчик. — Открытых спектаклей состоялось 65, а собрано только 22.045 рублей. Дрaму посетило 41.000 человек, в среднем, приходится по 634 чел. на спектакль. А было предусмотрено выручить за время работы драматического коллектива 33.600 рублей. На спектакль драмы было использовано только 38 проц. абонементов, что свидетельствует о неудовлетворенности рабочего зрителя репертуаром драмы.

Коллектив музкомедии поставил открытых спектаклей 51 и закрытых 16. За постановки было выручено 35.600 рублей, тогда как по смете предполагалось собрать лишь 26.000 рублей. Посещаемость оперетты была почти все 100 процентов, в среднем, по 1027 человек на каждый спектакль.

Благодаря тому, что работа музкомедии была непродолжительной (абонементов же было из общего числа 64 проц.), то организованный зритель не смог использовать полностью всех абонементов. Использовано за время работы драмы и музкомедии только 76 процентов абонементов. Осталось абонементных талонов 2500 экземпляров, на сумму приблизительно в 1200 рублей.

Если говорить об идеологии постановок музкомедии, то мы увидим, что совершенно выдержанных спектаклей было 20, условно средних 19 и идеологически ниже среднего 12.

В драме было не лучше, ставились пьесы, которые впоследствии были запрещены к постановке.

Исходя из этого, то есть что драматические постановки посещаются плохо и материально невыгодны, возникает вопрос о приглашении коллектива музкомедии на сезон 1930-31 года.

Если пригласить драму, то дефицит будет в 38.000 рублей, тогда как музкомедия снижает дефицит до цифры 10.000 рублей (имеются в виду содержание аппарата, амортизация).

Рабочая полоса требует коренного изменения. Совершенно нельзя было контролировать посетителей театра,

имеющих на руках абонементы. Недостаточно приходилось ловить с абонементными чуждый элемент.

Оставшиеся абонементы держателям нужно дать возможность использовать в ближайшее время.

Нужно также произвести ремонт театра. Этот ремонт откладывается из года в год и помещенье театра становится безобразным. На ремонт гортеатра потребуется 25.000 рублей.

В вениках было отмечено, что использование абонементов тормозилось зачатую кассой театра, которая, создавая очереди, не всегда выдавала билеты по абонементам. УЗП больше интересовался коммерческой стороной дела, чем интересам рабочего зрителя. Например, для выезда на явоч № 3 УЗП торговалась с окрпрофбюро о цене за спектакль.

Художественный совет при УЗП совершенно не вел работы с зрителем. Несомненно, что с коммерческой точки зрения выгоднее пригласить музкомедию, а не идеологической — драму. Но нужно ли рабочего зрителя заставлять смотреть то, что ему не нравится.

Прошедший сезон показал, что музкомедия дала полные сборы зрителей и надо признать, сезон ее был удовлетворительный. При этом надо принять во внимание, что будущий сезон музкомедии обогатится новыми советскими опереттами, которые сейчас утверждает главполитпросвет.

Репертуар как драмы, так и музкомедии прошлого сезона, рабочего зрителя не удовлетворил. Были большие нарекания в этой области. Рабочую полосу надо заменить целевыми спектаклями по примеру других городов. Надо приближать не рабочих к театру, а театр к рабочим.

В результате прений президиум горсовета постановил:

— Поддерживать ходатайство УЗП перед коммунальным банком об отпуске кредита на ремонт театра.

— Проработать УЗП вопрос о замене рабочей полосы целевыми спектаклями.

— Использовать держателям оставшиеся абонементы в кино. О порядке мероприятия широко оповестить масс.

— Принципиально высказываясь за приглашение на сезон 1930-31 года коллектива музкомедии, поручить окрпрофбюро и УЗП до 6 апреля обсудить этот вопрос на собраниях рабочих и служащих.