

Сектор газетных и журнальных вырезов Мосгорсправна НКС

Мисинная, 26-Б

Тел. 98-69

Вырезка из газеты

28

Пролетарский путь

от 1-го ноября 1934

Ташкент

Ср. 11-12

Годовая

ТЕАТР

ГОД РАБОТЫ

4 ноября 1933 года организован музыкально-драматический театр, работающий сейчас в Ульяновске. 9 ноября театр отметил свою первую годовщину, подвел итоги своего небольшого пути.

История молодого театра полна трудностей, с которыми столкнулся с самого начала. Организатор и руководитель театра В. И. Островский в своем докладе рассказывал о направлении театра. Задавшись целью создать «синтетический театр», то есть театр, привлекающий для лучшего воздействия все разнообразие жанров — драма, музыка, балет, оперетта, сразу пришлось столкнуться с отсутствием репертуара.

Готовых музыкальных драм нет, их пришлось брать уже из имеющегося репертуара, приспособлявая к ним музыку.

На этом пути театр подстерегали неудачи, свойственные всякому молодому провинциальному театру. Мы уже отмечали промахи в постановках «Принцессы Турандот» и «Роз-Мари». Здесь и бедность, выдумки и скудные средства к ее осуществлению, здесь, наконец, и слабость исполнительского состава. Последние нужно отнести за счет совершенно недостаточной работы, которая ведется с актером. Музыкальное подчеркивание смысла постановки и характеристик, случайно подобранной для этого музыкой ко-

нечно, затрудняет осваивание роли, а, главное, ее передачу. Актер не знает эпохи и социального уклада изображаемых им людей. И, наконец, квалификация актера провинциальной сцены весьма невысока и требует особенно большой учебы.

Мы можем привести в пример Ю. В. Островского. Талантливый актер он был на своем месте в «Хорошей жизни». Для князя Калафа в «Турандот» у него не хватало страсти и силы, на которых построена роль Нуха — большая учеба — это сейчас главное для актера.

Театр играет в старых декорациях (исключая Турандот) это немного затуманивает индивидуальное лицо театра.

Сейчас идет работа над новыми постановками «Слуга двух господ», «Господа Головлевы», «Мещанин во дворянстве» и др. Подготовка идет по старым путем — в спешке, без углубленной работы с актером и т. д.

Театр, взявший на себя большие обязательства, должен работать так, чтобы не допустить ни малейшего намека на хаотичность, которая все еще находит приют на провинциальной сцене. У театра есть силы, есть возможность избежать этого, давая полноценные, запоминающиеся вещи.

Л. П.