

9 * 2 СЕН 37

В. КТОР

В ПЕРЕД ПОДНЯТИЕМ ЗАНАВЕСА...

Городской драматический театр — накануне зимнего театрального сезона. Уже скоро должен подняться занавес и пойти первая премьера. Как же театр готовится к сезону? Какой репертуар намерен он показать ульяновскому зрителю?

На совещании, созванном при редакции, художественный руководитель театра Б. И. Борисов сообщил, что театр готов к началу сезона. Уже полностью подобрана труппа, окончательно намечен репертуар, разработан план спектаклей и т. д. В этом году в основном составе театра в большинстве своем высококвалифицированные актеры, работавшие ранее в крупнейших городах Союза. Приглашены, например, на работу в Ульяновск из Смоленска артист Писарев и из Краснодара — основной режиссер С. Тонин.

Хорошо подобран состав, наличие актеров — мастеров дало театру возможность включить в свой репертуар ряд сильнейших пьес русских и западных драматургов — классиков. Так, например, театр намечает к постановке «Гамлета» — Шекспира, «Воскресенье» — Льва Толстого, «Женитьбу Фигаро» — Бомарше и т. д. Кроме того, в репертуаре театра такие выдающиеся, классические вещи, как «Ревизор» — Гоголя, «Доходное место» — Островского,

«Царь Федор» — А. Толстого, «Горе от ума» — Грибоедова и др.

Вообще репертуар театра в этом году обещает быть очень интересным, разнообразным и художественно ценным. В нем, наряду с классической русской и западной драматургией, хорошо представлены и пьесы советских драматургов. Так, театр покажет популярнейшую советскую пьесу «Любовь Яковую» — Тренева, «Гибель эскадры» — Корнейчука, «Землю» — Вирта (автор романа «Одиночество»), «Славу» — Гусева и «Очную ставку» — братьев Тур и Шейнина.

Особенно заслуживает внимания «Очная ставка». Тема этой пьесы — острая и волнующая. «Очная ставка» — пьеса большого драматического напряжения, безусловно станет одной из самых излюбленных пьес ульяновского зрителя, ибо она зовет к повышению революционной бдительности, к самому решительному выкорчевыванию всех вражеских гнезд.

Несомненно, что не меньшей любовью будет пользоваться у зрителя, особенно у молодежи, и пьеса «Как закалялась сталь», инсценированная по одноименному роману писателя Н. Островского, также включенная в репертуар театра.

Репертуар, рассчитанный на студенчество города, точно пока еще не

определен. К постановке намечены «Гимназисты» — Тренева и «Дни нашей жизни» — Леонида Андреева. Вероятно, что театр остановится на «Днях нашей жизни».

Не решен еще окончательно и вопрос о том, что ставить в этом году из горьковских и чеховских пьес. Участники совещания пока предложили для обсуждения и художественной проработки коллективу театра «Варвары» и «Егор Булычев» — Горького, «Вишневый сад» — Чехова. Совещание выразило желание, чтобы театр в этом году возобновил постановку классической испанской пьесы «Овечий источник» Лопе-де-Вега, которая в прошлом году имела громадный успех у зрителя, выдержав наибольшее количество спектаклей.

Говоря об отдельных вещах репертуара и вообще о перспективах работы театра в этом году, участники совещания — учителя, врачи, директора техникумов, летчики и др. — высказали немало ценных предложений и замечаний театру.

Так, доцент учительского института тов. Кондаков подчеркнул, что почти половина зрителей театра — это студенчество. А поэтому театр, строя свой репертуарный план, должен большое место уделить историческим пьесам.

— Хорошие, полноводные спектакли, — говорит тов. Кондаков, — помогут нашему студенчеству наиболее глубоко и наглядно познать историческое прошлое СССР.

Тов. Чарьмов, директор библиотечно-го техникума, указал на плохую в прошлом связь театра со зрителем, особенно со студенчеством. Он внес предложение — устраивать больше целевых спектаклей. На это же указал и представитель коллектива летной школы Осоавиахима тов. Еременко. Кроме того, он обратился к театру с просьбой — оказать квалифицированную актерскую помощь городским драмкружкам. Врач тов. Емельянов остановился на вопросе финансовой и общественной помощи театру. Зав. отделом школ и политпросветработы горкома ВКП(б) тов. Аксенов указал, что руководство театра не принимает еще настойчивых и экстренных мер к обеспечению себя средствами.

Особенно интересным было выступление тов. Михайловского, который говорил о самых животрепещущих, о самых острых вопросах театра — о росте актера, о повышении его творческого роста. На этом же останавливался и артист театра тов. Каранов.

Совещание поставило перед театром несколько наиболее актуальных вопросов, от успешного разрешения которых будет в значительной степени зависеть успех театрального сезона. Главные из них — укрепление связи со зрителем, работа с актером, помощь драмкружкам и, особенно, большевистская борьба за идейные и художественно сильные, полноводные, бодрые спектакли.