

от

★ 8 АВГ. 38 7

Ульяновск Куйбышев. обл. Газета №

ЗАБОТУ И ВНИМАНИЕ УЛЬЯНОВСКОМУ ТЕАТРУ

До революции актеру приходилось работать в двух—трех городах в год. Обработал зиму—иди работу на лето. Большинству актеров для того, чтобы получить ангажемент, приходилось ездить в Москву на актерскую биржу, тратить на поездку последние средства, кутиться по углам. И все же нередко актер оставался без работы.

При советской власти производственные и бытовые условия работников театра с каждым годом улучшались. Актеры стали постепенно оседать на местах. Но все же наблюдалась огромная текучесть актерских кадров. Заключая договор на сезон, актер не чувствовал себя гражданином того города, в котором он работал, не организовывал своего быта, зная, что он через несколько месяцев уедет. Качество постановок оставалось низким, так как, естественно, в течение нескольких месяцев актерскому коллективу невозможно было сработаться, узнать способности и возможности каждого, создать единый, спаянный целеустремленный коллектив. Рвачи пользовались зачастую договорами, угрожая, что если им не повысят ставку, они уедут в другой город.

В мае этого года приказ Всесоюзного комитета по делам искусств о

стабилизации театров положил конец сезонщине.

Этим приказом на пути развития периферийного театра было положено начало ликвидации пережитков до-революционного театра, отменена система заключения сезонных (срочных) индивидуальных договоров, сняжена текучесть театральных кадров и т. д. Этот приказ дает возможность всем актерам оседать на местах прочно и надолго. Вместо безликих трупп образуются постоянные, крепкие, жизнеспособные коллективы артистов, которые смогут связать свои творческие интересы с жизнью своего края, области, города, колхоза. Кроме того приказ дает возможность объединить актеров для повседневной учебы, улучшает условия труда и быта работников театра. Актерская масса, преданная советскому театру, искренне приветствует этот приказ.

Но только ли актеров касается этот приказ? Нет, не только. Приказ в одинаковой мере касается и всех советских и партийных организаций, которые должны активно помогать на местах проведению приказа в жизнь. Надо, чтобы театр был окружен вниманием всех советских, партийных и профсоюзных организаций города,

чтобы они не на словах, а на деле помогали росту и развитию своего театра.

Достаточно ли местные организации города Ульяновска уделяют внимание своему театру? Смело скажем: недостаточно. Больше — очень мало. Ульяновский театр в запущении. Холод, грязь, отсутствие необходимого уюта, бедность технического оборудования сцены, отсутствие общежития для работников театра и вполне приспособленных помещений для технических цехов—вот с чем мы встречаемся в городском театре. Актеры из-за низкой температуры на сцене часто простужаются, основных исполнителей приходится заменять наскоро без репетиций. Все вместе взятое снижает качество постановок, а следовательно создает отрицательное отношение зрителя к театру.

Необходимо подумать и о бытовых условиях актеров. Ряд ценных работников театра живет уже третий год в гостинице, другие на частных квартирах в плохих бытовых условиях. Из-за этого некоторые, нужные и полезные для нас работники не хотят ехать в Ульяновск, другие, уже приехавшие, увидев неприглядную обстановку, уезжают.

Прочитав в «Пролетарском Пути» 20 июля статью «Перед открытием занавеса», мы вполне к ней присоединяемся и с своей стороны выдвигаем требование немедленно приступить к капитальному ремонту театра. Мы хотим работать в благоустроенном и отвечающем всем требованиям советской культуры театре.

Мы горим единым желанием создавать на сцене Ульяновского театра спектакли большой идейно-политической и художественной насыщенности.

Ульяновский зритель должен видеть со сцены своего театра спектакли правдиво и красиво оформленные.

Театру надо помочь стать на ноги, чтобы зритель смог получить в полной мере здоровый, культурный отдых. Об этом нам говорит Сталинская Конституция. И мы не сомневаемся в том, что все советские, партийные и профсоюзные организации города покажут свое отношение к театру не на словах, а на деле и тем самым помогут проведению приказа Всесоюзного комитета по делам искусств о стабилизации театров.

Коллектив Ульяновского драматического театра.