Сегодня открытие городского театра

За правду на сцене

В Ульяновске я работал 11 лет тому назад, когда репертуар и методы работы театра были совсем другие.

В нашей советской действительности 11 лет — огромный срок. За это время неимоверно вырос театр в еще больше вырос его зритель, требования которого к театру стали просвещенными, понимание и уважение, оказываемому им этому культурному очагу.

Для советского актера нет и не может быть выше ставится для роста, чем именно этот мне более и более повышающий художественный критерий советского зрителя. Вновь встретил теперь в составе ульяновского театра, как хотелось бы показать ульяновскому зрителю мой художественно-творческий багаж, приобретенный мною за 11 лет и выкристаллизовавшийся не только в профессиональном опыте вообще, но и конкретно в роле сыгранных за этот период ролей-образов.

В плане ближайших постановок театра уже имеется одна такая работа—роль Егора Булычева в пьесе А. М. Горького «Егор Булычев».

Сейчас же я репетирую роль адмирала в пьесе Корнейчука «Гибель эскадры», идущей на открытии. В этой роли, следуя вполне реалистической трактовке образа режиссером Б. И. Борисовым, моя задача дать фигуру злого врага революции, искусно скрывающего свое нутро под внешними проявлениями лояльности.

Артист **В. Е. Брягин.**

ВЕЛИКАЯ ЗАДАЧА

Советский театр—не сторонний свидетель, а волевой и творческий участник строительства социалистического общества и культуры. В силу этого советский театр осуществляет средствами своего искусства великую и почетную задачу—задачу реконструкции человеческой психики и сознания нового человека; в силу этого советский театр—предмет заботы и любви всей нашей страны от великого вождя до рядового рабочего и колхозника, строящих общими усилиями новую прекрасную жизнь.

Это большим волнением и пристрастию к работе в новом производственном году. В пьесе «Гибель эскадры», которой театр начинает свою работу, мне поручена роль Оксаны. В работе над этой ролью я стремлюсь добиться полнейшего отхода от штампованных и трафаретных образов женщин-комсомолок.

Я хочу насытить образ большой революционной взволнованностью, показать женщину-большевика в условиях 1918 года в Черноморском флоте. Это были дни, когда вооруженная контрреволюция не брезговала никакими средствами, чтобы только сорвать работу большевистского комитета, во главе которого стоит Оксана.

Необходимо показать железного, самоотверженного и изумительно большевистского, наделив этот образ большой простотой и теплотой.

Артистка **Р. Давыдова.**

Артисты Ульяновского городского театра (слева направо): В. И. Борисов, В. Е. Брягин, Р. А. Давыдова, В. А. Бернман, В. П. Мичурин, П. С. Каранов, В. Г. Беляев, С. П. Ожигин, Я. В. Глинка, А. П. Виноградова, С. А. Ковалев, А. Л. Верниковский, Ф. В. Лишин, К. И. Юрасова, М. Д. Светлов, Ф. И. Сурин.

Фото **И. Яблоченкова.**

Верный сын партии

В спектакле «Гибель эскадры» я играю роль члена комитета Черноморского флота Остряшина.

1918-й год. «Полыбаный», по выражению Владимира Ильича Ленина, мир с Германией, кольцо контрреволюционных восстаний, опоясывает первую в мире пролетарскую республику, контрреволюционный блок эсеровщины и украинских самостийников—вот обстановка, в которой приходится действовать комитету Черноморского флота, а с ним и Остряшину.

Материал роли несколько схематичен, автор показал Остряшина только как политика. Мне хочется расширить немного рамки авторского замысла. Я хочу создать образ верного сына партии, закаленного борца за пролетарскую революцию, одного из тех, кто на своих плечах вынес всю тяжесть первых лет строительства республики, со всеми его мыслями, чувствами и переживаниями.

Это будет образ умного, чуткого большевика, который, несмотря на то, что остался во главе комитета (Оксана убита, Гайдай отколался), он не только с честью выполняет трудную, но необходимую партии и правительству,—задачу уничтожить черноморскую эскадру, но только подает на собой массу, но в то же время помогает вступить на правильный путь отдельным анархическим матросовским представителям комитета.

Удастся-ли мне справиться с этой задачей, покажет спектакль.

Артист **Баланов.**

ОБРАЗ ВРАГА

В пьесе Корнейчука «Гибель эскадры» я исполняю роль боцмана Кобы.

Драматург в этом образе показывает яростного шовиниста-провокатора, не брезгующего никакими средствами для достижения своих преступных контрреволюционных целей.

Моя интересная задача показать боцмана Кобу не только как одержимого ярым контрреволюционером, а живым, искусным и умным провокатором, умеющим найти общий язык со всеми.

Своей энергичной решительностью, своим авторитетом он влияет на матросов и даже на офицеров корабля, заставляя их в трудном смысле слова подчиняться своим требованиям.

Это опасный враг революции. Внешние качества не мало скрывается до сих пор, и которых надо уметь разоблачать и уничтожать так же, как уничтожена Кобу.

Артист **Каранов.**

ТВОРИТЬ МУЖЕСТВЕННО И КРАСИВО

Театр, удовлетворяя острую тягу трудящихся к культуре, служит могущественным оружием социалистического воспитания. Отсюда должно идти самое строгое требование к качеству выпускаемого театром спектакля.

Должна быть четкость в укреплении реалистического начала в актерской и режиссерской работе. Должно быть развернута борьба за большую творческую работу актера.

Актер обязан видеть мир в его единстве. Это значит видеть его с высокой точки, сознание вместе с тем всю живую конкретность окружающего мира, что осязывает глаз, что слышит ухо, что понимает разум, что чувствует сердце. Отсюда большая углубленная учеба, выработка марксистско-ленинского миропонимания. Нужно мужественно и красиво творить, чтобы радовать пролетарскую новость о днях, рождающих новый мир.

Артист-режиссер **Ковалев.**

ПРАВДА И ПРОСТОТА

Показ первого спектакля зрителю я встречаю как праздничный день в жизни театра. Иногда трудно подробно раскрыть образ, когда драматург для действий актера зал в пьесе всего несколько сцен. Одним на таких и является образ лейтенанта Бориса.

Мне нужно показать Бориса—человека огромного чувства и большой чести.

Я в своей небольшой актерской практике стремлюсь к правде и простоте, стараюсь понять то, что хотел сказать драматург—создатель образа. Я стараюсь почувствовать образ, сделать его жизнью, сделать его слова и поступки ближними мне. Мне очень помогают в разыскании этих задач живые и письменные «пометки образов»—воспоминания, сделанные автором, при показе которых textиструя всегда требует искренности и правды чувств.

Понимаю ожидания зрителя или методы являются весьма хорошим средством в борьбе с актерским штампом.

Артист **Ожигин.**

Б. И. БОРИСОВ

„ГИБЕЛЬ ЭСКАДРЫ"

В основу этой пьесы, построенной в трагедийном плане, положен героический эпизод вооруженной борьбы с отечественной белобандитской и международной контрреволюцией, когда 18 июня 1918 года в Новороссийске мы выигрывали бои потопить нашу черноморскую эскадру.

Автор, изучив богатейший исторический материал, использовав также указания ряда товарищей, бывших командиров Черноморского флота того времени, создал очень крепкую художественно-правдивую пьесу, говорящую о беззаветности и мужестве великой партии в героические отдельных ее представителей.

На VII съезде партии по поводу Брестского договора товарищ Ленин говорил: «Тут надо уметь отступать. Неверотно горькой, печальной действительности фразой от себя не закрыть: надо сказать: ой бог,—отступать в войне,—ой бог, отступать в войне,—ой бог, отступать в войне,—ой бог,