

5(2) ИЮН 30

СЕЗОН ЗАКОНЧЕН

(Письмо из Ульяновска)

Ульяновский зритель имеет небогатый выбор: два кино и драматический театр. Поэтому в городе особенно велика культурная роль театра.

За истекший сезон зритель увидел 13 постановок. По количеству это приемлемо, особенно если учесть, что театр стаплионарен лишь по названию: в начале сезона ушло 7 артистов, из них 5—ведущих, и принято 6 новых артистов.

Из 16 пьес репертуара 10—пьесы советских авторов. По качеству репертуар весьма неровен: наряду с лучшими творениями мировой драматургии—«Ромео и Джульетта»—Шекспира, «Собака на сене»—Лопе де Вега, «Без вины виноватые»—Островского, «Мешане» и «Егор Булычев»—Горького—ставилась сомнительная «Его жена»—Дюма—сына, влюбавок, в плохом переводе. Безусловно ошибкой являлись и постановки «Огни маяка»—Карасева и «Тайна»—Волина и Лагавского.

В основе такой неровности репертуара лежат не только промахи самого театра, но, прежде всего, беспринципное отношение областного управления по делам искусств. Пьеса «Тайна» была утверждена в плане, потом тем же руководством в марте 1939 г. снята, а через несколько дней снова разрешена к постановке.

Производительный год в театре начался с постановки «Гибель эскадры»—Корнейчука. Театр напомнил зрителям о героическом эпизоде из истории черноморского флота. В этом спектакле хорошо играли артисты В. Е. Брагин (адмирал), Н. С. Баранов (боцман Кобза), В. Г. Фридрих (боцман Бухта), Р. А. Давыдова (комиссар Оксана), М. Д. Светлов (матрос Гайдай). Впечатление от спектакля ослабляла неслаженность массовых сцен, так как у театра нет подготовленного вспомогательного состава.

Радостным событием была постановка «Егора Булычева»—Горького. Театр нашел интересного исполнителя роли Егора Булычева в лице В. Е. Брагина.

Хорошо прошла «Земля»—Вирта, пьеса о союзе между пролетариатом и крестьянством.

Слабой была постановка «Таня»—Арбузова. Эта пьеса, насыщенная современ-

ными материалами, страдает многими недостатками. В ней нет живых людей, реальных конфликтов и естественных поступков.

Наиболее популярной пьесой сезона явилась «Ромео и Джульетта»—Шекспира. Она выдержала максимальное количество постановок (24) и имела наибольшее количество аншлагов. Это характеризует, прежде всего, возросшую культуру зрителя и определенные достижения театра. Пьеса, поставленная на сцене ульяновского театра, не превратилась в исторический документ о скорбном прошлом. На сцене действовали и говорили живые люди. Зритель почувствовал бессмертность и близкого нам Шекспира.

К сожалению, в постановке (режиссер А. Е. Тонин), в тонкой и поэтической игре главных персонажей (Ромео—М. Д. Светлов, Джульетта—А. Н. Виноградова) имеется принципиальное отступление от истинного Шекспира от поздней эпохи Возрождения. Ромео в исполнении Светлова нежен и пылел: он до самозабвения влюблен в Джульетту, он, без сомнения, мечтатель и поэт. Но разве в этом весь шекспировский Ромео? Где же бурная радость «земного» Ромео (I акт)—это мощное пробуждение людей Возрождения, и где же Ромео, скорбный и гневный философ последних актов, познавший глубину социальных противоречий, власть предрассудков, мощь золота—«убийцы худшего в этом гнусном мире». Джульетта—кочечка и вместе с тем героиня, во всей ее многогранности и сложности не была показана.

Одной из лучших постановок сезона явилась «Собака на сене»—Лопе де Вега. Это—старинная испанская комедия о больших человеческих чувствах и о побеждаемых сословных предрассудках. Режиссерская партитура разработана тщательно, мизансцены даны остро и четко, введены интермедия, песни. Оформление спектакля (художники Я. В. Глинка) сделано стильно, со вкусом и богатой выдумкой. На сцене много простора и света.

Артисты Р. А. Давыдова и М. Д. Светлов (Диана и Теодор) заставили поверить в искренность мучительных сомнений и наизусть гордой графини и бедного найденыша. Борьба между сословными предрассудками и живой человеческой страстью кончается победой свободной, открытой любви. Этому способствует слуга Тристан, в роли которого Ф. И. Супрягин дал классический образ шута, «грациозно», по существу, являющегося душой спянской интриги.

Ульяновский театр за истекший год обнаружил явные тенденции к росту, но хороших постановок еще очень мало. Как правило, выпуск премьеры запаздывает. Причин много—отсутствие приема спектаклей областным управлением по делам искусств, отсутствие обмена опытом с областным театром, недостаток ведущих актеров и др.

Городские организации конкретной помощи театру не оказывают. Горком ВЕП(б) в горсовет вынужден нужами единственного в Ульяновске театра еще не заниматься, в результате театр технически слабо оборудован, ряд артистов с семьями находится в плохих жилищных условиях, декорации мохнут под дождем и т. д.

Г. ПУСТЫННИКОВ.

Мандат филологических наук.
г. Ульяновск.