

от..... 20 СЕН 33

Ульяновск

Газета №.....

К

Репертуарный план театра

В начавшемся сезоне городской драматический театр решил коренным образом перестроить свою работу. Из года в год в театре повторялась вредная, никому ненужная, практика анонсирования неподготовленного репертуара, когда из объявленных 12—13 премьер ставилось всего лишь 7—8. Это в значительной степени отражалось на качестве спектаклей.

Сейчас театр имеет твердый репертуарный план, по которому будет построена вся творческая работа.

Практика прошлых лет показала, что ульяновцы отдают особое предпочтение классическому репертуару и это в первую очередь относится к студенчеству, составляющему основную часть наших зрителей, которым театр помогает в освоении исторического прошлого.

Исходя из запросов зрителей, театр покажет пьесы из классического наследия: «Ревизор» — Гоголя, «Испавны» — Термонтова, «Волки и овцы» — Островского, «Мачеха» — Бальзака; возобновленные спектакли, «Мещане», «Собака на сене», «Ромео и Джульета».

Немалое место в репертуаре театра занимает советская и оборонная тематика. Сюда входят пьесы: «Павел Греков» — Войтехова и Ленг, «Сын народа» — Германа, «Мой сын» — Герили и Литовского и «Паль Себрияная» — Погодина.

Оборонная тема — одна из любимых советского зрителя. Красная Армия — любовь и гордость нашего советского народа. В напряженной международной обстановке, когда в Европе уже идет новая империалистическая война, когда опасность военного нападения на Советский Союз становится более реальной, сердце советского гражданина наполняется патриотической гордостью, великой любовью к армии советского народа, стоящей на страже мира и тщательно охраняющей неприкосновенность границ страны социализма. Вот почему коллектив Ульяновского драмтеатра уделяет большое внимание спектаклям на оборонные темы, способным по-настоящему возбудить советского зрителя заражать его волей к борьбе, к победе, на которые способен великий советский народ, воплощающий идеи Ленина — Сталина.

Что может быть почетней и ответственней задачи, стоящей перед советским артистом, задачи создания образов народных героев, ведущих борьбу за честь, славу и счастье нашей могучей социалистической родины, создающего образы стойких защитников нашего отечества, сильных волевых бойцов, зорко охраняющих рубежи великого Советского Союза.

В прошлом театр из-за несерьезного отношения некоторых работников к своему политическому воспитанию имел случаи политической беспечности в исполнении отдельных ролей. Зритель нередко получил неправильное толкование некоторых моментов в пьесах, вопреки экспозиции режиссера и художественного руководителя. Отсюда перед коллективом театра стоит новая задача — овладеть марксистско-ленинской теорией, изучить «Краткий курс истории ВКП(б)», ибо политически неграмотный актер — это не актер.

Особое внимание в работе театра нужно уделять театральной молодежи. В связи с проведением Всесоюзного смотра молодых талантливых творческих сил театров, некоторые молодые актеры уже получили роли первого и второго планов.

Театром уже выработан репертуар на первую половину 1940 года. Но с целью лучшего учета запросов зрителей он будет обсужден на крупнейших предприятиях Ульяновска, чтобы не повторились ошибки прошлых лет в подборе пьес.

Комсорт театра М. САФРОНОВ.