

ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР ТЕАТРАЛЬНОЙ МОЛОДЕЖИ

ЭКЗАМЕН НА ЗВАНИЕ МАСТЕРА

24 мая в „Правде“ была помещена статья тов. Солодовникова „Дорогу талантливой актерской молодежи“. Эта статья остро поставила вопрос об идеях и художественном воспитании актерской молодежи и о смелом выдвижении молодых актеров на ответственные роли. Она явилась обобщением, данью возмущения театральной молодежи, вопросов творческого роста, повышения театральной культуры и актерского мастерства.

Статья извещала о решении Всесоюзного комитета по делам искусства о проведении Всесоюзного смотра актерской молодежи, в отражала большинство заботу партии и правительства о воспитании театральных кадров и выявлении молодых актерских дарований. Вот почему Всесоюзный смотр глубоко волнует театральную молодежь.

Смотр должен выявить актерские способности того или иного молодого артиста, подвести итог его работы на сцене и определить степень роста. Это своего рода экзамен на звание мастера.

Готовясь к смотру, я исходил из желания как можно разнообразнее показать свои актерские данные и возможности. Вот почему мною для показа были избраны одна из сложных ролей классического репертуара—роль Осипа в комедии „Ревизор“—Н. В. Гоголя. Эта роль помимо многообразия в ней красок, актерский полонизм представляет собой интересный учебный материал, потому что играть Осипа, не зная николаевской эпохи, немислимо и невозможно.

В своей работе над образом я старался как можно интерес-

нее и красочнее раскрыть гоголевский текст, характер образа, создать тип крепостного слуги—молчаливого дула—грубияна и лентяя. Образ Осипа представляет большую психологическую сложность и особенность для меня, молодого актера. Отсюда вытекает необходимость найти путь для освоения ритма и характера осиповского мышления и поведения.

Свою работу над образом я начал с этюдов вне действия вьесе, играл этюды, которых нет в вьесе. Их может быть множество: Осип на рынке за продалей платья Хлестакова, продал 15 рублей, а Хлестакову принес 10; Осип в номере отна Хлестакова и т. д. Подобного рода этюдная работа выявляет ритм и до некоторой степени характер образа.

Работа над Осипом усложнялась еще сомыслом товарищей в мои внешние данные для образа Осипа. Такого было много и постановщика „Ревизора“ Б. И. Борисова, который все же впоследствии оказал мне большую помощь в работе над освоением гоголевского текста и режиссерской трактовке образа.

Вторая смотровая роль мне предложена художественным руководителем театра. Это—Тимофей в вьесе „Синь барин“—образ противоположный Осипу. Тимофеичу—15—16 лет. Это бойкий, веселый комсомолец. Тимофеич—образ значительно ближе к моей индивидуальности.

Как я справлюсь с этими работами—пусть скажет зритель.

М. Сафонов
Артист драмтеатра

За социалистический реализм

В смотре театральной молодежи мне поручена ответственная работа—лаборанта-режиссера по спектаклю „Ревизор“.

Я давно увлекаюсь творчеством русских классиков: Гоголя, Островского, Пушкина, Лермонтова. Получив еще летом задание от художественного руководителя т. Борисова, я детально и внимательно ознакомился с творчеством Гоголя, прочел много критической литературы, изучил историю постановки „Ревизора“ на русском театре, историю, имеющую уже почти столетний стаж.

Беседы по вопросу о постановке „Ревизора“ на сцене Ульяновского театра с постановщиком спектакля тов. Борисовым дали мне очень многое, полезное, что необходимо знать каждому желающему реально и правдиво показать жизнь 30-х годов прошлого века.

В основе нашей совместной работы лежал принцип социалистического реализма. Мы показываем жизнь чиновничьей бюрократии, жизнь маленького изолуствого городка, от которого „хоть три года скачи вы до какого государства не доскачешь“ и показываем эту жизнь,

заходя типичные положения для типичных людей той эпохи.

При постановке гоголевской комедии мы не увлекались стилем вычурными дешевой комизмом, твердо помня, что „Ревизор“—это комедия нравов, характеров, а не положений.

Наш советский зритель любит и ценит Гоголя. Любит его обличительный метод показа прошлого, любит смеяться вместе с Гоголем над чиновниками, дикарями, вздорниками сплетниками и развратниками.

„Ревизор“—это огромное историческое полотно, связанное с могучей реалистической силой, показывающее всю личность и моральное запустение бюрократического аппарата николаевской России. Большая галерея отрицательных образов, написанных ярко и сочно реалистическим пером Гоголя, вошла в историю русской жизни. Имена Хлестакова, унтер-офицера и других стали нарицательными.

Вот что мы положили в основу над спектаклем „Ревизор“, который в ближайшие дни будет показан Ульяновскому зрителю.

Александр Вагнер.
А,тест драмтеатра

Что я жду от смотра?

Смотр молодых актеров театра, в котором я принимаю участие, для меня является не столько пробой моих сил, сколько проверкой того творческого багажа, который я успел приобрести после окончания театрального техникума.

В двух ролях выйду я на сцену: Кукушкин в комедии Островского „Доходное место“ и Фроси—в вьесе „Синь барин“ Ю. Германа. Обе роли противоположны по характеру, положению и даже возрасту и дают

материал для большой творческой работы.

От смотра я прежде всего жду личного творческого удовлетворения и думаю, что найду его. От общестынности хочется увидеть теплое, внимательное отношение к этому празднику нашей театральной молодежи. От администрации театра жду четкой организации и обеспечения всех условий для показа нами, молодежью театра, своей работы.

А. Тамарина.
Артистка драмтеатра

Большой праздник

Настоящий смотр является большим праздником театральной молодежи. Среди молодых актеров есть люди с большими способностями, которые можно развивать до максимума, именно этого требует от нас, советских актеров, зритель, запросы которого растут все больше и больше.

Понимая, какое важное значение имеет смотр, я лично готовлюсь к нему очень серьезно. Я смотрю и показываю свою работу в вьесе „Павел Греков“ над ролью Исмаила. Роль эта очень серьезная и ответственная. Образ, который я раскрываю перед зрителем, еще раз говорит, как выросли люди, которые в царской России не могли изучать даже свой родной язык и только благодаря мудрой инициативой политике Ленина и Сталина получили возможность работать в театре.

В заключение хочется сказать одно—приятно работать в такой обстановке, когда чувствуешь ежесекундное заботливое отношение о себе партии и правительства и величайшего гения человечества товарища Сталина.

Н. Куроверов.
Артист драмтеатра

Покажем наш творческий рост

Нет сомнения в том что и среди театральной молодежи есть немало талантливых одаренных людей, мнущих вести большую творческую работу.

Выдвижению молодых актерских кадров во многом способствует наш проводимый всесоюзный смотр творческой молодежи. В течение трех дней смотра молодые актеры театра покажут свои достижения в области драматического искусства.

Лично я пришел в театр с большим опозданием после открытия текущего сезона, 2 мая в ноябре, но все же получил возможность принять участие в смотре.

В вьесе А. Н. Островского „Доходное место“ я покажу работу над ролью Жидова—чуждого человека, чиниловки, борющегося с общественными пороками, вздорничеством, невежеством и т. п.

Надо надеяться, что наш смотр не пройдет бесследно, даст свои положительные результаты, о которых мы так много мечтали и к которым так сильно стремимся.

С. Рязанов.
Артист драмтеатра