

28 ЯНВ. 41 К

Наш театр в 1941 году

Советский театр сейчас переживает важный этап в своем развитии, который связан со стационаризмом. Стационаризм является очень большим и давно назревшим делом. Оно преследует цель не только экономии государственных средств, выбрасывавшихся ежегодно на ненужные, а сплошь и рядом вредные перекочевывания актеров из одного театра в другой. Своей основной целью стационаризм имеет создание условий для дальнейшего движения советского театра вперед.

Дело в том, что текучесть актерского и режиссерского состава делала невозможным превращение каждого театра в самостоятельный художественный организм, со своим собственным, ярко выраженным творческим лицом, со своим стилем актерской игры и режиссерской манеры постановки. Наконец, отсутствие постоянных актеров и режиссеров исключало возможность глубоко принципиального подхода к вопросам репертуара. Правда, бывали отдельные хорошие актеры и режиссеры, отдельные удачные постановки, но мы не имели единого театра, единого коллектива, воспитанного в едином целеустремлении к общим художественным задачам.

Стационаризм дает возможность воспитать именно такой коллектив — единой идейной и художественной установкой. Создание такого коллектива, творчески зрелого и крепкого, является нашей основной задачей в 1941 году. В нашей повседневной творческой работе мы будем настойчиво стремиться находить те элементы, которые помогут ульяновскому театру выработать свое индивидуальное творческое лицо, свое художественное своеобразие.

Второй, не менее важной, задачей в этом году будет являться правильный, строгий и глубокий подход к отбору репертуара. Отмена постоянных и бесплатных мест в театре поставила нас в новые отношения со зрителем. Прошло то время, когда театр мог совершенно бесцельно относиться к вопросам репертуара и качества спектаклей, ибо имея «постоянных» и «бесплатных» зрителей, театр мог давать на своих подмостках что угодно. Зрительный зал все равно был заполнен. Практика нескольких месяцев работы в новых условиях показала, что от качества репертуара, от качества всего спектакля в целом и игры каждого актера в отдельности зависит и посещаемость театра, и отношение зрителя к нам.

Наш репертуар должен отвечать самым высоким идейным и художественным требованиям зрителя. Над какими же репертуаром будет работать коллектив нашего театра в текущем году? Предварительно утвержденный репертуарный план нашего театра представляется в следующем виде. Из произведений советских драматургов намечено поставить «Человек с ружьем» — Н. Погодина, «Мстислав Удалой» — И. Прута, «Счастье» — Любимова и Якоби, «Неравный брак» — Бр. Тур, «Учитель» — С. Герасимова.

Русская классическая драматургия будет представлена пьесами «Варвары» — Горького, «Снегурочка» и «На всякого мудреца довольно простоты» — Островского. Кроме того, предполагается поставить инсценировку «Обрыв» по одноименному роману Гончарова. Из западно-европейской классики будут

осуществлены постановки пьес «Уриель Акоста» — Гуцкова, «Виндзорские проказницы» — Шекспира, «Школа злословия» — Шеридана, «Анжело тиравадуанский» — Гюго и «Дон-Кихот» по Сервантесу.

Большим недостатком нашего репертуарного плана является явно недостаточное количество советских пьес. Мы сейчас знакомимся с рядом новых произведений советских драматургов и надеемся скоро включить в репертуар еще несколько пьес, отражающих нашу великую и героическую советскую современность.

Сейчас в театре идет подготовка к работе над пьесой «Человек с ружьем», в которой выведен образ великого вождя трудящегося человечества Владимира Ильича Ленина. В ближайшие дни мы вплотную приступим к ее постановке.

«Мстислав Удалой» — хорошая советская пьеса о героях гражданской войны, которая уже в течение нескольких лет с успехом держится на советской сцене. «Неравный брак», «Учитель», и «Счастье» — новые советские пьесы, прошедшие в этом году успешно на сценах московских театров.

Горький представлен у нас одной из лучших своих пьес — «Варвары». Исключительная художественная ценность этого произведения дает основания ожидать многого от его воплощения на нашей сцене.

Зритель увидит в этом году на нашей сцене две жемчужины из творчества Островского — «На всякого мудреца довольно простоты» и «Снегурочка». Постановкой «Снегурочки» мы хотим в первую голову искупить свою вину перед нашим молодым поколением, у которого мы в большом долгу. Выбор этого изумительнейшего произведения, надеемся, значительно уменьшит этот долг.

Особое внимание мы уделим постановке «Обрыва». Исполняющееся в этом году 50-летие со дня смерти нашего великого земляка делает в особенности ответственным сценическое разрешение его произведения на ульяновской сцене.

Из западной классики мы сейчас работаем над знаменитой трагедией Гуцкова «Уриель Акоста». В ее постановке мы не идем по проторенным путям. С большим трепетом ожидаем встречи со зрителем.

В марте наш зритель увидит комедию Шекспира — «Виндзорские проказницы». Приложим все усилия к тому, чтобы оказаться достойным творческой встречи с этим гениальным мастером.

Большой интерес для нашего зрителя представит также пьеса другого английского классика — Шеридана в романтической трагедии Гюго — «Анжело».

Вторым нашим подарком молодому поколению в этом году будет «Дон-Кихот». Вступая в новый год работы, нам хочется отметить подарок, сделанный нам горсоветом: на улице Бебеля ремонтируется дом под театральное общежитие. Этот первый ульяновский «Дом актера» вдохновляет нас на новые творческие усилия и достижения.

Советский зритель любит свой театр. Он охотно посещает хорошие, полноценные в идейном и художественном отношении спектакли. Но наш зритель не любит и не прощает театру плохой, небрежной работы. Коллектив нашего театра приложит все усилия к тому, чтобы делом завоевать уважение и симпатии ульяновского зрителя.

Н. КАГАНОВ.

Художественный руководитель
Ульяновского драматического
театра.