

Вырезка из газеты УЛЬЯНОВСКАЯ ПРАВДА

от 6 ФЕВ 1949

Ульяновск

Газета №

В плену зазнайства и тщеславия

В прошлом сезоне Ульяновский драмтеатр получил благодарность за постановку высококачественных советских пьес «Русский подросток», «Константин Заслонов» и др. Наряду с советскими пьесами коллектив театра ставил классику: пьесу А. Н. Островского «Лес» и А. М. Горького «Мещане». Зрители тепло встречали каждую из этих постановок.

Но вместо того, чтобы сохранить этот «золотой репертуарный фонд» и систематически пополнять его лучшими произведениями советской драматургии, руководство театра ныне уводит зрителя в сторону от советской тематики.

Из советских пьес в этом сезоне поставлены лишь две: «Московский характер» и «Двадцатилетие». «Московский характер» — одна из лучших советских пьес последнего периода, но постановка ее на сцене Ульяновского театра имела серьезные недостатки и спектакль сняли для доработки. Значительные недостатки были допущены и в спектакле «Двадцатилетие». Даже те советские пьесы, которые удержались в репертуаре театра, появляются на сцене не чаще, чем один-два раза в неделю.

Обком ВКП(б) своевременно вскрыл порочную практику руководства театра и обязал его выправить положение, включить в репертуар высококачественные и высокохудожественные советские пьесы. Однако руководство театра продолжает проводить свою неправильную репертуарную линию.

Областной отдел по делам искусств недавно указал театру на недостатки в его работе. Но руководство театра встретило это справедливое указание в штыки.

— Нас критиковать? Указывать нам на несуществующие ошибки? — с негодованием воскликнули директор театра тов. Уменушкин и главный режиссер тов. Тумаркин. И решили подвергнуть критике письмо отдела по делам искусств.

Секретарь партбюро тов. Фридрих услужливо собрал внеочередное заседание партбюро. На заседании руководители театра выработали общую линию поведения на партийном собрании, поставив целью опровергнуть неопровержимое.

На партийном собрании секретарь партбюро тов. Фридрих произнес туманную и путанную речь, в которой ни одним словом не обмолвился об ошибках театра, отмеченных решением бюро обкома ВКП(б), пренебрежительно умолчал о письме начальника областного отдела по делам искусств. Главный режиссер тов. Тумаркин, выступивший с докладом, разобрал «по источникам» пункт за пунктом все справедливые замечания отдела по делам искусств, пытаясь их опровергнуть. Такую же линию заняли и директор театра тов. Уменушкин и председатель местного тов. Свицунов.

Судя по их заявлениям, в театре тишь да гладь, никаких нарушений репертуарной политики нет, все спектакли идут хорошо и встречают высокую оценку зрителей. Таким образом они пытались противопоставить свою точку зрения решению бюро обкома ВКП(б).

Однако выступившие на партсобрании гг. Пономарев, Соколов, Сальников, Горюнов и другие разоблачили неправильные взгляды Уменушкина и Тумаркина, рассказали об истинном положении дел в театре. Они заявляли, что советская пьеса не нашла должного места в театре, что многие спектакли выглядят серо, бесцветно, не волнуют зрителя, не воспитывают его, что постановки советских пьес оформляются небрежно, примитивно. Для этих пьес у театра не оказывается ни хороших костюмов, ни тщательно и художественно выполненных декораций.

Руководство театра под всякими предлогами отстраняет лучших

ведущих артистов от участия в советских спектаклях. Например, артист Соколов, зарекомендовавший себя хорошим исполнением главных ролей в советских пьесах, вынужден теперь играть второстепенные роли в безидейных пьесах.

Партийная организация обязана была мобилизовать весь творческий коллектив театра на борьбу за высококачественные и идейные советские спектакли. На деле этого, однако, не произошло. Партийное бюро не только не борется за утверждение на сцене театра советских пьес, но своим примиренчеством к недостаткам поощряет руководство проводить неправильную репертуарную политику. Больше того, секретарь партбюро тов. Фридрих и директор тов. Уменушкин скрыли от партийной организации постановление бюро обкома ВКП(б) от 18 октября 1948 года, в котором отмечались серьезные ошибки руководства театра. О решении бюро обкома ВКП(б) коммунисты впервые узнали лишь недавно, когда о нем зашла речь на партийном собрании.

Беспримыслий в партийной практике случай замалчивания решения бюро обкома привел к тому, что в работе коллектива не произошло абсолютно никаких улучшений. Партийная организация театра по существу оказалась в стороне от борьбы за реализацию важнейших указаний, данных в этом постановлении.

Критика и самокритика в театре не в почете. Зараженное тщеславием руководство создало в коллективе атмосферу нетерпимости ко всем, кто пытается говорить о недостатках.

Недоброжелательную позицию по отношению к критике руководство театра заняло и на этом партийном собрании. Когда артист Соколов выступил с критикой недостатков и заявил о своих законных правах на участие в постановках советских пьес, секретарь партбюро во время перерыва подошел к нему и враждебно заявил:

— Зачем вы так резко выступаете? Ведь такие вопросы надо решать кабинетным порядком, а не на партийном собрании....

Не понравились критические выступления и директору Уменушкину. На второй день после собрания он приказал завхозу забрать с квартиры артиста Соколова всю мебель, переданную ему во временное пользование.

Если критика и самокритика в театре не в почете, то в театре культивируется подхалимство и угодничество.

Среди творческого коллектива не ведется никакой массовой политической работы. Профессиональная учеба не организована. За весь сезон не прочитано ни одной лекции на политические темы. Творческих бесед о драматургии, о профессиональном мастерстве актера, о советской литературе не было.

В коллективе театра много молодых актеров, но и с ними никакой работы не ведется. Молодые артисты Федоровский, Лысова, Шурупов, Сырцова, Кузнецова, Райкевич и другие участвуют лишь в массовых сценах, неделями ходят по театру без дела, не учатся. В коллективе нет творческой дружбы и деловой спайки.

Для того, чтобы создать хороший спектакль, достичь идеи пьесы до зрителя, необходима серьезная дружная творческая работа всего коллектива театра. Но этому мешает нездоровая обстановка зазнайства и тщеславия, исключаяющая критику недостатков и отдельных ошибок в работе коллектива над пьесой. Поэтому в первую очередь партийная организация должна объявить самую беспощадную борьбу с благодушием и зазнайством, насаждаемыми руководителями театра.

Ф. ЧЕШКОВ.