

За высокий уровень творческой работы областного драмтеатра

Историческое постановление ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению явилось мощным стимулом развития театрального искусства. За последние годы советские драматурги создали много хороших пьес о жизни советского общества, о героических делах советских людей — строителей коммунизма.

Ульяновский облдрамтеатр, обращаясь к произведениям русской классики и советских драматургов, показал, что он может создавать полноценные спектакли, удовлетворять возросшие запросы зрителя. Постановки таких пьес, как «Счастье» П. Павленко, «На дне» М. Горького, «Семья» И. Попова, явились значительным этапом в деятельности творческого коллектива.

Однако облдрамтеатр провел минувший театральный сезон на недостаточно высоком уровне. На его сцене появилось несколько спектаклей серых, безразличных, не раскрывавших идейной содержания пьес, обильных замыслов автором.

Репертуар — зеркало работы театра. Руководители театра обязаны отбирать пьесы со всей строгостью. Между тем в течение двух лет облдрамтеатр не имел твердого репертуарного плана, пьесы включались в него произвольно, случайные. Спешка в подборе и частые замены пьес, отсутствие вдумчивой работы над спектаклями привели к творческим неудачам. Театр поставил такие слабые спектакли, как «Гартиф», «Дама-невидимка», «Позд-

няя любовь», «Не ваше дело», «Потерянный дом», «Закон Ликурга». Названные спектакли получились неудачными и по режиссерской трактовке и по актерскому исполнению. Они не привлекли внимания общественности и зрителя и мало жили на сцене.

Руководители театра забыли, что театр призван играть важную роль в деле коммунистического воспитания трудящихся. Они слабо заботились о том, чтобы произведение драматурга обрести мастерством исполнителя и режиссуры, не боролось по-настоящему за всестороннее и полное раскрытие богатой советской действительности, лучших качеств советского человека, его превосходства над людьми буржуазного мира. Поэтому во многих спектаклях допущены серьезные ошибки, искаженное изображение советских людей. Так, в спектакле «Не ваше дело» советские люди — представители рабочего класса показаны малодушными, духовно обедненными.

Пьеса Б. Тренера «Любовь Яровая» была разряжена непринужденно, превращена из драмы в простую комедию. В постановке принижено социальное звучание образов Любови Яровой и Шваши — двух представителей революционно-го народа. Любовь Яровая в исполнении артистки Сухоруковой представлена, как мешанина, лишенная героических черт, которыми наделял ее автор. Роль матроса Шваши, безвестно преданного револю-

ции, артист Михайлик играет, как разублаженного и беспобойного матроса-братислуку.

В спектакле «Голос Америки» неверно трактована образ матери реакционера сенатора Уиллера, он не вызывает отращения и ненависти. Единственный коммунист в пьесе — сержант Магдональд выглядит бледно.

В прошедшем сезоне театр поставил всего двенадцать пьес, причем половина спектаклей оказалась малодушественными, идейно неопознанными.

Причины неудовлетворительной работы театра кроются в том, что его руководители и партийная организация не создали необходимой творческой обстановки в коллективе, обстановки делового обсуждения недостатков. Критика и самокритика не пользовалась почетом. Руководители не считались с мнением актеров. Деловые отношения в коллективе приносились в угоду приятельским отношениям. Между директором т. Абажиевым и главным режиссером т. Тренером весь сезон шла скрытая вражда из-за положения в театре их жен — артисток Сузурковой и Фесенко. Все это разлагало коллектив, отрицательно сказывалось на его работе.

В деятельности театра имеются и другие существенные недостатки. Его руководители не пересмотрели по-настоящему репертуарного плана, не загрузили актеров, не затрат средств на постановку

новых спектаклей. Достаточное сказать, что театр не выполнил своего производственного плана ни в 1950 году, ни за восемь месяцев 1951 года. Начиная с марта этого года, театр систематически ухудшал свою работу по всем показателям: по количеству спектаклей, по обслуживанию зрителей, по выполнению финансового плана.

Государственный план не выполняет только в результате беззаботного отношения к делу со стороны директоров театров т. Абажиева и главного режиссера т. Тренера. Многие актеры месяцами ничего не делают. Не ликвидированы безхозяйственные расходы, неоплаченные театральные затраты на приглашение именитых творческих и технических работников.

Роли распределялись непродуманно. Случалось, что выход на сцену одного актера вызывал из репертуара несколько спектаклей. Так произошло, когда т. Абажиев, освобождая от работы заслуженного артиста Ульяновской АССР т. Герца и этим самым на длительный срок нарушил репертуар театра. Такие спектакли, как «Счастье», «Любовь Яровая», «Богатые деньги», оказались совсем исключенными из репертуара.

В условиях безответной работы театр не может успешно осуществлять план без параллельных и вынужденных спектаклей. По руководителем театра на это мало обращали внимания. По выездным спектаклям план выполнен лишь на 41 процент. За весь 1951 год театр имел лишь две временных параллели.

Руководители театра не занимались делом организации зрителя. С промышленными предприятиями и колхозами театр не связан, в районах города работают лишь два пункта по продаже билетов.

Афиширование спектаклей, особенно на окраинах города, поставлено плохо.

Театр уже два года не выезжает на гастроли. Вследствие этого в театре сложилось напряженное финансовое положение. И более того, население города было лишено возможности смотреть в летний период постановки театральных коллективов других городов.

Следует также отметить, что руководители театра мало беспокоят неудовлетворительный состав труппы. Многие актеры ведущего плана театр не имеет. Ряд актеров профессионально себя не оправдывает. Подбор кадров поставлен плохо.

Все эти недостатки в работе драмтеатра — результат неумелого и непродуманного руководства со стороны тт. Абажиева и Тренера. Они не борются по-настоящему за выполнение задач, поставленных партией перед театром, не беспокоятся о том, чтобы коллектив был тесно связан с предприятиями, колхозами и изучал наилучшую жизнь советских людей, без чего невозможно создавать высококачественные в идейном и художественном отношении спектакли на современных темы.

Отдел по делам искусств (начальник т. Толстой) фиксировал в крупных ошибках в работе облдрамтеатра и его руководителей и не принимал мер к подъему уровня творческой деятельности театрального коллектива.

В новом сезоне перед театром стоят большие задачи. Необходимо позаботиться об укомплектовании и укреплении труппы, добиться, чтобы она была способной воплотить на сцене лучшие произведения классической и советской драматургии.

До начала сезона надо иметь строго продуманный репертуарный план на весь год, четко спланировать всю работу коллектива, иметь четкий график выпуска спектаклей. С начала сезона следует готовить гастроли будущего года, подумать о том, как лучше использовать сцену рабочих клубов и районных домов культуры. Надо иметь в активе театров высококачественные и идейные и художественно отношения параллельные спектакли.

Истекший сезон говорит о том, что театр находится в долгу перед трудящимися. Задача партийной организации, актеров, руководителей театра — проделать отставание, глубоко, на основе большинства критики и самокритики вскрыть недостатки и сделать практические выводы.

Советский зритель — грамотный, культурный, высокотребовательный зритель. Он не терпит неправды, фальши в произведенных искусствах и ждет от театра полноценных спектаклей. И такие спектакли, отображающие жизнь советского общества в ее непрерывном движении вперед, раскрывающие лучшие стороны характера советского человека, показывающие во всю ширь нашу действительность, могут оказать артистам благотворительное. Необходимо только умелое отношение творческих коллективов, забота о творческом росте каждого артиста и в особенности молодежи, государственное отношение к исполнению задач, поставленных перед работниками искусства.

Д. ИВАНОВ,
зам. сектором агитационно-массовой
работы и культурно-просветительной
области ВКП(б).