

Театр — сельскому зрителю

К итогам летних гастролей областного драмтеатра в районах области



В течение двух месяцев Ульяновский областной драматический театр гастролировал в районах нашей области.

На снимке: группа артистов театра, участвовавшая в летних гастролях.

Фото А. Барыкина.

Полнее удовлетворять культурные запросы сельского населения

Претворяя в жизнь решение Центрального Комитета партии «О репертуаре драматического театра и играх его учреждений», коллектив нашего театра задвинул свои усилия на пропаганду средств искусства политики Советского государства, которая является важнейшей основой советского строя.

Забываясь о зрителе, творческий состав театра непрерывно старается приблизить свое сценическое искусство к широкой массе трудящихся города и деревни. В настоящее время наш коллектив неоднократно выезжал на фабрики и заводы близлежащих районов, где показывал свои спектакли.

Периодически посещая в уборочной кампании был выделен нами для организации коллективного посещения театра волонтерами близлежащих к городу районов. Коллективом посещений областного театра трудящимися волонтерами зеркала являлись значительные отряды и их культурной жизни, для него важным для работников театра в творческой работе над постановкой пьес.

Однако выезды, а также выездные спектакли, которые мы показывали колхозникам близлежащих сел, зависели от нас не все же равно. В дальнейшем для нас в более организованно проводить такие спектакли для сельского зрителя.

В поисках новых форм, позволяющих оказывать наибольшее количество выездов зрителей, наш театр, по инициативе Рязанского и других театров страны, в этом году провел летние гастроли не в других городах и областях, как это делалось раньше, а в районах своей области.

В эту поездку театр повсюду тесно общался с аудиторией. Это были пьесы: «Павлова и пруды» Дикова, «Два капитана» — авторского оригинального плана Камчатова, «Дважды правдивая» Сивилова, «Томе личное дело Гуркина» и «Павлова» В. Гуркина. В центре внимания зритель — советский человек, вопросы жизни, советского отношения к труду, воспитания молодежи, коммунистической морали и правдивости. Такой репертуар позволил нам полнее откликнуться на запросы зрителя.

Летние гастрольные коллективы театра были разделены на две группы с расчетом, чтобы они могли обходить все районы области. Для каждой группы заранее составлялись маршруты. Но жизнь внесла поправки в наши планы. В ряде районов пришлось давать дополнительные спектакли.

За два месяца гастролей по районам области нашим коллективом было поставлено 127 спектаклей. Театр побывал в 27 районах, обслужил около 40 тысяч зрителей. Кроме спектаклей, коллектив театра провел большую общественную работу по созданию помощи колхозам в районных волонтерских тузовостроительных мероприятиях. С нами произошло 15 встреч. Обсуждались селянами вопросы театра, артисты делились своим опытом, рассказывали о своей работе на сцене, дали ряд советов и практических указаний. Так, в Баравском, Гурьевском и Кинешемском театрах появились в хранилищах чырчачные репетиции спектаклей: «На болотном месте», «На той стороне», «Московский характер».

Кроме основной творческой позиции коллективом художественной самодеятельности, артисты провели 12 семинаров с их руководителями. Участники семинаров прислали нам «Советское искусство — самое передовое искусство в мире», провели несколько бесед в работе над пьесой с исполнителями ролей и продолжали являться по плану.

В районах, где приход театра совпадал со временем подготовки к празднику «Праздника песни», артисты театра вы-

ступили в театральные поездки в этот день. Так, в Кинешемском театре в этот день выступили артисты В. В. Малинского, театр провел ряд концертов-демонстраций о жизни и творчестве поэта Лермонтова артистами В. Н. Тинке, А. И. Михайлова, В. Т. Андреева, Б. М. Беккер и другие.

В дни уборки урожая в ряде колхозов артисты выступили лично в поле или на полях с помощью отдельных сцен из спектаклей в чужих стенах.

Во время гастрольных поездок коллектив театра обогатил себя богатым материалом для дальнейшего творческого творчества. Артисты ближе и теснее познакомились с жизнью и бытом волонтеров, рабочих фабрик и заводов, с жизнью в рабочей сельской интеллигентии. Ближе жизни человек нам создавали более правдивые, типичные образы.

Артисты театра старались не упустить возможности лучше ознакомиться с волонтерами и фабриками, со всеми тем, чем привлекала и богата наша область. Артисты побывали на такой фабрике в Я. Андреев, на Гигиенической текстильной фабрике, на фабрике имени Ленина.

Наша страна не чувствовала, насколько жизненно нужны наши спектакли сельскому зрителю. Достаточно привести такой пример. В селе Большое Натальино театр в это время зрелый еще на один день и повторить спектакль «Сельба с призывом». Индивидуально колхоз, зрелищный спектакль в первый день, организовал коллективный просмотр его колхозникам.

Наша страна с каждым днем становится богаче и культурнее. Меняется культурный облик наших городов и сел, увеличивается сеть благоустроенных клубов, растет культура. Этот рост мы можем видеть и в нашей области. В ряде районов ширится сеть культурно-просветительных учреждений, растет и наша интеллигентия. Но, к сожалению, не все районы и клубы оборудованы. Это не исключает возможности устранить в том, чтобы сельский зритель мог после работы культурно отдохнуть в хорошем клубе.

Сейчас, по окончании гастролей можно сделать такой вывод: приближение специализированного профессионального искусства к сельскому зрителю следует не только заботиться, но и развивать. Наш театр должен тщательно продвигать материалы пьес, сделать необходимые выходы и найти возможность на будущий год улучшить подготовку и организацию обслуживания сельского зрителя. Продолжить работу в творческих областях, как известно, нужно начинать с начала жизни строя свой репертуар уже в расчете на то, что театр будет обслуживать и районы области. В репертуар театра наряду с классикой современного советского искусства следует включить в планы русских классиков. Важно также продвигать маршруты гастрольных поездок, обеспечить их выполнением.

Сейчас перед нашим коллективом стоит ответственная задача — хорошо подготовиться к новому театральному сезону, творчески работать над созданием спектаклей, повысить свое сценическое мастерство, чтобы полнее удовлетворить запросы культурного зрителя советского зрителя.

М. СКВОРЦОВ,
главный режиссер театра.

Большая творческая школа

Во время гастрольных поездок по районам области нам приходилось давать спектакли на небольших сценах, показывать глум при различных условиях. Несмотря на это, каждый из нас, выступая на сцене сельского клуба, был доволен тем, что несет советское искусство в широкие массы сельского зрителя.

Коллектив театра был разделен на две группы. Я оказался в составе группы, которую возглавлял режиссер А. И. Малинский. В репертуаре у нас было два спектакля: «Два капитана» и «Твое личное дело». Спектакли мы готовили, тщательно. В первом спектакле я выступал в роли Ромашова, во втором — в роли Пилины. Я старался создать наиболее жизненные, цельные образы.

Во время гастролей мы встречались с волонтерами в клубах и районных точках культуры, проводили семинары и беседы с участниками художественной самодеятельности.

Мне, как актеру, интересно было узнать их характеры, психологию, привычки. Селами в беседы для меня своеобразной школой. Это, конечно, поможет мне в дальнейшей работе над созданием образов советских людей, в раскрытии их высших моральных качеств.

В. АНДРЕЕВ,
артист театра.

Глубокое удовлетворение

Гастрольная поездка по районам области была для меня, как актера, очень плодотворной. В районных центрах, рабочих посёлках, в колхозах и селках в близком сотрудничестве с теми зрельями, роли которых мне пришлось исполнить в спектаклях.

Каждый спектакль, каждый вечер с трудностями волонтерской деятельности приходилось приносить мне творческие удовольствия, ибо я чувствовал тесную связь между зрителем и нашим коллективом. Играя на сцене, я не раз забывал, с какой близостью воспринимали актеры каждый вечер, каждый вечер, зная о сцене.

Культурный уровень волонтерского искусства значительно вырос. Поэтому и требования сельского зрителя к работникам искусства возросли. Это объясняет наш артист, не только прийти к нему сцене, но и постоянно повышать качество своего сценического мастерства.

И. ТИНКЕ,
артист театра.

Хорошее начинание

В этот период в нашей области выехали артисты Ульяновского областного драматического театра на сцену районного Дома культуры, в клуб волонтерского Благородия, имени Бунина, имени Ленина и Суворова. Спектакли, которые они показали своим зрителям, которые прошли с большим успехом.

Узнав о спектаклях, волонтеры тепло благодарили артистов за хорошую работу, за организацию культурного отдыха.

— Мы живем далеко от города, — говорили зрители, — волонтеры не могли бы без спектаклей. Нам очень приятно видеть спектакли в театре, а тем более хорошую постановку. Коллектив областного театра может смело выступать перед сельскими зрителями с хорошими спектаклями.

Такой положительный отзыв о нашем коллективе выразил Благородия, имени Бунина, имени Ленина, рабочие и служащие Благородия прощались с артистами.

— Ульяновский драматический театр, — говорили прощавшиеся работники Суворова, — прощались с нами, ставя спектакли на сцене сельских клубов. Нам очень приятно видеть спектакли в театре, а тем более хорошую постановку. Коллектив областного театра может смело выступать перед сельскими зрителями с хорошими спектаклями.

Следует отметить, что артисты Ульяновского драмтеатра, кроме спектаклей, проводили общественную работу, помогая сельским клубам в улучшении художественной самодеятельности.

И. СЕДОРОВА,
директор Трехуровневого
Дома культуры.

Из отзывов зрителей

Рабочие, колхозники, интеллигенция с благодарностью оценивают с хорошим началом артистов, режиссеров, которые выступили в сельском зрительном зале.

«Два капитана» нашего села, — пишут в своем отзыве волонтеры села Островского, — привел Ульяновского театра был большим праздником. Мы горячо благодарим артистов и просим их почаще приезжать к нам.

Сердечно благодарит артистов театра коллектив художественной самодеятельности Никола-Чернышевского районного Дома культуры.

«Мы, работники районного Дома культуры и сельской интеллигентии, с благодарностью оцениваем спектакли, которые вы показали нам, как можно приятно и хорошо провести время сельскому клубу, так показавший глум, рассказав и показав практические, как следует работать над созданием образа».

С такой же благодарностью откликнулся на работу артистов волонтерской художественной самодеятельности клуба Ивского заводского колхоза.

«Мы выражаем уверенность, — пишут нам, — что и в дальнейшем Ульяновский театр будет держать с нами тесную связь, помогать нам создавать художественную самодеятельность».

Большой успех

В эти дни в районном посёлке Языково побывала группа артистов Ульяновского драматического театра во главе с режиссером Т. Малинским. На сцене нашего рабочего клуба артисты показали спектакли «Два капитана» и «Твое личное дело». Спектакли прошли с большим успехом. Коллектив рабочих интеллигентно-технических работников и служащих фабрики остался доволен игрой артистов.

Победно закончилась игра артистов Кутякова, Тинке, Буланова и Андреева. Чувствуется, что вместе с режиссером они

возложили много творческого труда в создании хороших спектаклей.

Высказывая свои пожелания театру, зрители просили артистов почаще приезжать к ним с новыми спектаклями. Нам кажется, что выездные спектакли театр мог бы давать на сцене рабочих и сельских клубов не только в летние месяцы, но и в зимний период.

МАКСИМОВ,
председатель правления клуба
фабрики имени Калинина.