

18 ДЕКАБРЯ 1953

Ульяновск

Газета №

ЗРИТЕЛИ ОБСУЖДАЮТ СПЕКТАКЛИ УЛЬЯНОВСКОГО ТЕАТРА

14 декабря в областном драматическом театре состоялась зрительская конференция. В ее работе приняло участие свыше 600 человек. Конференцию открыл краткой вступительной речью председатель областного отделения Всесоюзского театрального общества, заслуженный артист Казахской ССР П. С. Каранов.

С докладом о работе театра и его творческих перспективах выступил главный режиссер М. А. Свворцов. Он отметил, что театр начал зимний сезон показом «Оптимистической трагедии» В. Вишневского. После этого творческий состав театра подготовил и показал зрителю «Бесприданницу» А. Н. Островского и «Вей, ветерок!» Яна Райниса.

Сейчас коллектив театра готовит к постановке «Сножную королеву» Е. Шварца. Этот спектакль будет показан юному зрителю в дни зимних каникул. С большим интересом просмотрят его и взрослые зрители. В этом же месяце театр покажет пьесу молодого драматурга А. Садынского «Опасный слухник».

В 1954 году трудящиеся Ульяновска увидят на сцене театра: «Изобретательные влюбленные» Лопе де-Вега, «Свадебное путешествие» Дювоячного и Слободского, комедию Миньо «Не называя фамилий», пьесы «Таня» Арбузова, «Его смеется последним» Кондрата Крапивы, «Анджело» В. Гюго.

Театр имеет все условия для того, чтобы зритель мог видеть на его сцене полноценные, высококачественные спектакли.

После доклада участники конференции обсудили спектакли, показанные театром в нынешнем сезоне. Они высказали ряд замечаний, указали на недостатки и недоработки в отдельных спектаклях.

— «Оптимистическая трагедия», — сказала студентка педагогического института т. Андреева, — одна из лучших пьес Вс. Вишневского, повествующая о железной воле Боммунистической партии, представителем которой автор поклаывает женщину-комиссара. К сожалению, артистка Мингалева, исполняющая эту роль, не сумела создать образ волевого комиссара. Нам, зрителям, думается, что в отдельных сценах у комиссара — Мингалевой не хватает мужества, уверенности в своих силах.

Хорошее впечатление остается от игры в этом спектакле артиста Рудякова в роли Алексея и артиста Шленского, исполняющего роль матроса-анархиста Сиполого.

Зрительница т. Гичко, говоря об «Оптимистической трагедии», отметила, что артист Рудяков создал сильный характер мятущегося матроса, запутавшегося в сетях анархизма, но выведенного на верный путь комиссаром. Но Рудяков несколько переигрывает, заслоняя собой другие заглавные роли.

— В пьесе Вс. Вишневского, — говорит т. Иванова, — одним из сложных персонажей выведен командир, старый кадровый офицер флота. Он служист, точен в своих действиях, дисциплинирован. Между тем артист Фролов, исполняющий эту роль, не показал в своем герое тех качеств, которыми наделил его автор пьесы.

Зрители тт. Милова, Журбенко, Волгарь, Пчеляжова, Овсянников говорили в основном о спектакле «Бесприданница». Они подчеркнули, что творческий коллектив театра, занятый в этом спектакле, не совсем справился с поставленной перед ним задачей. В постановке пьесы много недоработок, не чувствуется единого коллектива ансамбля.

— В «Бесприданнице», — сказала т. Милова, — великий русский драматург А. Островский мастерски показал историю молодой девушки Ларисы, которая, живя в мире господства рубля, хочет свободы, счастья и любви. Артистка Петросьян, играющая роль Ларисы, неполностью доносит до зрителя идейный замысел автора. Не справился со своей задачей и артист Муромский, играющий роль Паратова.

Участники конференции тепло отзывались о последней постановке театра «Вей, ветерок!» Яна Райниса.

— «Вей, ветерок!», — сказала т. Шагорова, — хороший спектакль. Уходя из театра, зритель уносит с собой яркие, надолго запоминающиеся образы Уддыса (актер Г. Муромский), Барбы (актриса В. Тикке), Гатыня (артист В. Андреев).

— Спектакль «Вей, ветерок!», — заявила т. Тарасова, — произвел на меня хорошее впечатление. В нем есть немало захватывающих моментов, ярких и удачных сцен. Особо хочется отметить игру Муромского в роли Уддыса. Непринужденно держится на сцене молодая артистка В. Тикке в роли Барбы. Большой удачей этого спектакля является образ каляки пастуха Гатыня, роль которого исполняет артист В. Андреев.

После обсуждения спектаклей участники конференции просмотрели отрывки из спектаклей «Оптимистическая трагедия» и «Вей, ветерок!».