

Ульяновский драматический театр на гастролях

За время своих гастролей в Куйбыше Ульяновский областной драматический театр выступал со спектаклями на сценах областной филармонии, рабочих клубов, клубов физкультурно-спортивного комплекса и зарекомендовал себя перед зрителем как интересный и творчески растущий коллектив, стоящий на правильном пути.

Правильно поступил Ульяновский театр, начав свои гастроли в Куйбыше спектаклем «Сильные духом», поставленным по пьесе Героя Советского Союза Д. Медведева и А. Гребнева. В этом спектакле театр ядро и запоминавшие показали лучшие черты советских людей: их мужество, героизм, бесстрашную любовь к Родине.

Спектакль заслуженно получил высокую оценку куйбышевского зрителя. Коллектив театра много поработал над тем, чтобы сделать главным героем спектакля партизана, героя, поклявшегося на священной крови против гитлеровских оккупантов.

Бесспорной актерской и режиссерской удачей является образ Николая Кузнецова — любимейшего героя нашей молодежи. Большую работу над ролью бесстрашного советского разведчика проделал Ю. Юровский. Он изучил документы и воспоминания людей, лично знавших Н. Кузнецова, выезжал в Свердловск, где жил Кузнецов до войны, побывал в Ровно, где отважный патриот в течение многих месяцев работал у гитлеровцев по заданию партизанского отряда. Все это помогло актеру полно и глубоко представить себе облик Николая Кузнецова и воплотить его на сцене. В игре Ю. Юровского чувствуется, что его Кузнецов бесстрашно любит свою Родину и жутко ненавидит ее врагов.

В роли молодой партизанки Гали Дюгер артистка Г. Быхш последовательно и убедительно показывает мужские девушки, рассказывает, как под влиянием разведчика Кузнецова она становится отважной партизанкой, умело выполняющей ответственнейшие поручения.

Правильно показаны в спектакле и враги — гитлеровские генералы и офицеры. Особенно это относится к игре заслуженного артиста Казахской ССР П. Каранова (Эрик Коз), артистов Г. Моля (Функ), Г. Муромского (Майор Фишляйн) и А. Ляпникова (Фон Отерль).

Какется ничего общего нет в пьесах Е. Симонова «История одной любви» и Я. Януарова «Второй брак». Но актеры, занятые в этих спектаклях, сумели подчеркнуть в них характерные черты наших современников, раскрыли те перемены, которые происходят в душевной жизни советских людей. Совершил спектакль искренней эмоциональностью и вдохновлением. Ульяновский театр показывал зрителей удачными постановками. В этих спектаклях следует отметить игру Б. Соколова (Марков), П. Сухорукова (Кит), Г. Быхш (Наташа), А. Тетеринкой (Тая), заслуженной артистки Удмуртской АССР А. Горюхиной (Власова).

Ульяновский театр поставил в Куйбыше спектакль Ва. Масса и Ник. Кузнецова «Салы плетут» и комедии-водевилля Ц. Соловья «В свинцовом саду». Оба пьесы, несовершенные по своему драматургическому материалу, получили хорошее восприятие в спектаклях. Режиссеры этих спектаклей помогли актерам вести свои роли в непринужденном стиле водевиля, легко и весело. Следует сказать о творческих успехах артистов С. Тиуновой, хорошо справившейся с ролями Гали Воро-

диной и Тани, А. Можаровой (Ната Равская), артиста Б. Знаменского (Сверчок) и других.

С интересом встретила общественность Куйбышева постановки классических русских пьес «Живой труп» Л. Толстого и «Дядя Ваня» А. Чехова. Много интересного увидели зрители в спектакле «Живой труп». Успех этой постановки определяется умелой игрой Ю. Юровского — режиссера и исполнителя центральной роли Протасова. Артист тонко раскрыл драматический конфликт своего героя, его столкновение с несправедливым, унижающим человеческое достоинство, социальным строем царской России, с теми законами и моральными нормами буржуазного общества, против которых восставали прогрессивные люди того времени.

Несколько слабее в спектакле выглядят Маша (артистка С. Тиунова), Лиза (артистка Н. Сухорукова), Виктор Каренин

ишний и творческом росте актерского состава.

Ульяновцам пришлось выступать в Куйбыше в то время, когда в городе работали Куйбышевский областной драматический театр имени Горького, Чкаловский театр музыкальной комедии. Непосредственное помещение областной филармонии, где выступали ульяновцы, снижало звучание спектаклей. Несмотря на это, гастролы театра прошли с успехом. Коллектив обогатился встречами с новыми, требовательными зрителем, что будет способствовать его дальнейшему творческому росту.

А. КИРИЧЕНКО.

г. Куйбышев.

Закончив свои гастроли в г. Куйбыше, Ульяновский театр в южном составе выехал в г. Казань, где начал свою работу показом спектакля «Сильные ду-



На снимке: встреча артистов Ульяновского театра на Казанском вокзале.

Фото Г. Мангушева.

(артист В. Клинов). Но в целом спектакль оставляет сильное впечатление своей эмоциональной насыщенностью, стремлением коллектива бережно конспектировать образы, ярко нарисованные Л. Н. Толстым.

Заслуживает внимания и спектакль «Дядя Ваня». Здесь куйбышцев порадовала игра Г. Моля (Александр Серебряков), Б. Сухоруковой (Елена Андреевна), А. Можарской (Соня), заслуженной артистки Удмуртской АССР А. Горюхиной (Мария Васильевна) и Г. Муромского (Михаил Астров).

Хороший позарок сделал театр детскому зрителю, показав драматическую сказку А. Антукальского «О тех, кто любит». Поставленная режиссером И. Бароновым, она разует большой творческий фантазм, смелым решением многих сцен, яркими запоминающимися образами.

Нельзя, однако, умолчать и о некоторых недостатках в работе театра. Ему, на наш взгляд, недостает ярких, самобытных актеров первого плана. Чувствуется, что, сосредоточив свое внимание на выполнении репертуарного и финансового планов, театр недостаточно внимания уделяет работе над большими, героическими спектаклями. Не все актеры добиваются создания полнокровных образов, выходящих в общий ансамбль. Культурные запросы наших зрителей за последние время значительно выросли, и это обязывает руководство театра больше заботиться об

ком» в помещении Большого драматического театра имени В. И. Качалова.

В первые дни гастролей были показаны спектакли «В свинцовом саду» Ц. Соловья, «История одной любви» К. Симонова, «Второй брак» Я. Януарова, «Дон Сезар де Базан» Дюмануа и Денневи.

В большинстве спектакли были приняты казанскими зрителями тепло. Особенно успешно идут спектакли «Сильные духом», «История одной любви» и «Второй брак». Большой успех выпал на долю засл. артиста Казахской ССР П. С. Каранова, артистов А. П. Руякова, Б. А. Соколова, Ю. В. Юровского, Г. А. Быхш, А. Д. Тетеринкой.

Помимо работы на стационаре театр показал несколько спектаклей на клубных сценах и площадках.

Находясь на гастролях в Казани, театр в то же время работал над пьесой Е. Бондаревой «Хрустальный ключ», в которой рассказывается о бдительности советских пограничников в борьбе против шпионов и хвостов, засылаемых в нашу страну иностранными разведками.

Гастроли театра в Казани продолжатся до 29 августа.

Новый сезон Ульяновский театр начнет открыт в конце октября. В начале сезона помимо спектакля «Хрустальный ключ» театр покажет водевил «Салы плетут» и комедию «В добрый час».

М. МИХАЙЛОВ:

г. Казань.