

О ТЕХ, КОГО НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

РЕПОРТАЖ

Представьте себе, что вы на спектакле «Несчастный случай» в областном драмтеатре. Вот постепенно гаснут огни, медленно раздвигается занавес. На сцене — пурга. Вихри снега окружают фигуры двух людей. Иллюзия непогоды, созданная художником, осветителем, декоратором и другими работниками театра, которых не видит зритель, настолько велика, что многие зябкожимают плечами. В зале вспыхивают дружные аплодисменты — награда за мастерски выложенную картину.

За кулисами работают десятки людей — мастеров своего дела, подлинных энтузиастов театрального искусства. Здесь имеется много механизмов, проложены телефонные провода, электрические кабели, установлены микрофоны и динамики. В театре есть свой «главный инженер» — заведующий постановочной частью, заведующие цехами, бригады рабочих. Как на заводе, в театре разрабатывается жесткий график работ для каждого спектакля. Все операции рассчитаны по секундам.

Помощники режиссера И. Слосман, сидящий у пульта управления, дает сигнал заведующему электроцехом В. Рыбакову. Электрик находится под сценой в специальном помещении. Вдоль небольшой компати протянулись длинные металлические барабаны. По их узким прорезам передвигаются черные эбонитовые ручки. При помощи рубильников, реостатов, выключателей Рыбаков управляет источниками света. 35 тысяч свечей освещают сцену в театр, если электрик включит все лампы, прожекторы, софиты. Это — настоящее море света. Но сейчас внимание Рыбакова приковано к небольшой рубильник. Поворот ручки, — и сцена погружается во мрак.

Под самым потолком на колосниках работает «верховой» А. Измайлов. К нему на площадку сходятся концы канатов, прикрепленных к различным павукам и занавесам. Для того, чтобы показать картину бурана, А. Измайлов опустил перед актерами на край сцены занавес из тюля. Освещенный специальным прожектором, дающим беспорядочные блики, этот занавес создал иллюзию непогоды. А когда погас свет, рабочий за несколько секунд поднял тюлевый занавес с изображением бульвара, и перед зрителями появилась гостиная в доме Козырева.

Просмотрите внимательно любой спектакль, и вы увидите, сколько вложено искусства и труда в оформление постановки. На сцене солнечный день незаметно переходит в темную ночь. Вот актер подходит и выключатель, и ярко вспыхивает настольная лампа. За окном — силуэт высотного здания, по небу движутся, словно настоящие, облака. Мерцают звезды, плещется море... Все это дело рук В. Рыбакова, умело использующего свою аппаратуру.

В спектакле «Порт-Артур» зритель поражает умело воспроизведенная стрельба орудий с «Электрического утеса». Эта стрельба записана на ленту магнитофона и транслируется в нужных местах спектакля.

Во время антракта на сцене, закрытой занавесом, кипит напряженная работа. Машинист Н. Афанасьев и его помощник Г. Бариннов устанавливают декорации и оборудуют сцену. Посредине сцены выпилен большой круг. Он установлен на роликах так, что позволяет быстро менять декорации.

За подготовкой сцены внимательно следит заведующий постановочной частью И. Холин. У него в кабинете можно увидеть макеты всех декораций, сделанных в двадцать раз меньше обычных. Здесь и макеты оформления идущих спектаклей, и эскизы декораций для новой постановки. Макеты искусно выполнены художником И. Франго.

Способным художником зарекомендовал себя в театре и Н. Митрофанов. Двадцать лет назад он поступил сюда декоратором и вырос до художника-постановщика.



Во время антракта становятся оживленно и в артистических уборных. Заведующая парикмахерским цехом Н. Светличная заботливо проверяет парики. Сегодня особенное внимание она уделяет оригинально завитому парикку артистки Г. Кныш, играющей роль Верочки. Над этим париком Н. Светличная просидела несколько часов, и ей было приятно, когда Галина Кныш похвалила парикмахершу за хорошую работу.

Заведующая костюмерным цехом А. Иванова работает в театре свыше 20 лет. В костюмерной около четырех тысяч костюмов и предметов туалета. Среди костюмов — старинные русские, английские, итальянские, испанские, польские, румынские...

Не многие зрители знают, сколько труда затрачено вспомогательными цехами театра, чтобы создать актерам необходимые условия для игры.

В спектакле «Несчастный случай» есть такая сцена. Артистка О. Юдина, исполняющая роль Анны Козыревой, садится за рояль и с большим чувством исполняет «Прелюдию» Рахманинова. В спектакле «В добрый час!» Александра Аверина блестяще играет «Этюд» Грига. На самом деле артистка только перебирает клавиши бутафорского рояля, а на piano, установленном за кулисами, играет способная музыкантша З. Шварц. Она со вкусом подбирает выдающиеся произведения русских, советских и западноевропейских композиторов и играет отрывки из них во время спектаклей.

...Окончился спектакль, опустели артистические уборные, но не прекратилась жизнь на сцене. Складываются декорации, уносятся реквизит, приводятся в порядок костюмы... Все это потребуется для следующего спектакля.

А. КИРИЧЕНКО.



На снимках (сверху вниз): режиссерша А. Ф. Набойщикова, машинист сцены Н. И. Афанасьев, заведующая гримеро-парикмахерским цехом Н. А. Светличная.

Фото А. Маркелычева.