

От репетиции к репетиции

Подымается занавес. На сцене начинается действие. И вдруг в другом конце зала, у входа, слышится шум. Какой-то человек спорит с контролером:

— Вы не можете меня не пустить. Я автор!

— Послушайте, — обращается он к артистам, — почему вы начали пьесу чуть не с конца?

Один из героев пьесы отвечает:

— Вы написали пьесу о борьбе сердца и уму, о нашем движении вперед. А разве возможен конец этому движению?

..Так будет начинаться новая постановка Ульяновского драматического театра пьесы Н. Вирты «Дали неоглядные». Коллектив театра готовит ее в подарок XXI съезду партии. Спектакль расскажет о крутом переломе в нашем сельском хозяйстве, проведенном в последние годы по воле партии коммунистов, о том, как в борьбе сердца и ума утверждалось новое, как исчезала неуверенность людей в своих силах и открывались перед ними неоглядные дали завтрашнего дня. Но чтобы донести до зрителя накал этой борьбы, раскрыть перед ним внутреннюю чистоту и красоту таких людей, как тридцатитысячник

Хижняков, секретарь райкома партии Ракитина, агроном Кедрова, людей, руками которых проведен крутой подъем наших колхозов, необходимо много и упорно работать.

И вот сейчас, день за днем идут репетиции.

Подготовка спектакля уже перешла от планировочного периода, от чтений за столом, к работе актеров, режиссера, художника на сцене. Первые десять дней нового года — особенно напряженные.

Специальная «жолния»-бюллетень стенгазеты «За советское искусство» призывает: «Товарищи! Создадим спектакль на высоком художественно-идейном уровне ко дню открытия XXI съезда Коммунистической партии Советского Союза!». Четкий график определяет сроки. Времени осталось не так уж много. Но все участники постановки работают с подъемом.

— Пьеса нас увлекла, — говорит главный режиссер театра Павел Николаевич Даусон. —

Богатство проблематики, сложное переплетение человеческих судеб, сочный, образный язык — все это дает большие возможности для занятых в спектакле

заслуженного артиста Республики Б. Знаменского, артистов А. Рудякова, А. Радына, Н. Сухоруковой, А. Поспеловой, В. Якушенко, Г. Модль, Д. Кирсанова, Л. Авченко, В. Клинова, П. Михайлика и других. Много интересного и для режиссера. Но одновременно много и трудного. К примеру, в пьесе — 35 картин, и в то же время действие ее развивается страстно и стремительно. Эту задачу возможно решить лишь при четком и слаженном труде монтажировочного, реквизиторского и других цехов.

Оформляет спектакль заслуженный деятель искусств РСФСР В. Никитин.

И так день за днем, от репетиции к репетиции все четче обрисовывается облик нового спектакля, все слаженнее становится игра актеров. Каждый день приносит новые находки и удачи. Впереди много таких дней. Но эти первые десять запомнятся. Когда-нибудь участники постановки будут с гордостью вспоминать:

— А знаете, в начале первой семилетки я играл в спектакле, посвященном XXI съезду партии!

И. ПЕТРОВ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: г. Ульяновск, ул. Гончарова, 6. ТЕЛЕФОН 31-82; сельскохозяйственный — 31-87; культуры и быта — 3

ЗМ00913.

„УЛЬЯНОВСКИЙ РАВДА“

г. Ульяновск

1.17 ЯН В 1959