

С л а в н ы е в е х и

Театр с самого своего основания (с 1780 года) играл видную роль в жизни Симбирского общества. На подмостках Симбирска выступали такие замечательные артисты, оставившие след в истории театра, как П. А. Стрепстова, М. И. Писарев, В. Н. Андреев-Бурлак, К. З. Пузинский и другие.

Однако история нашего театра, по печальному недоразумению, долгое время не изучалась краеведами. Почему-то мы до сих пор не имеем ясного представления о его славном пути. Особенно обидно, что не получила широкого освещения деятельность театра в первые годы становления Советской власти.

Этот пробел заполнили работники областного Государственного архива, закончив недавно работу по изучению документов, характеризующих послереволюционный этап в жизни нашего театра.

Получены весьма интересные сведения.

Если в первые годы Советской власти нет имен актеров, выдвинувшихся на местной сцене, то есть имена ряда новых драматургов, первые постановки пьес которых были именно на ульяновской сцене.

Интересны, на наш взгляд, документы о связи Симбирского театра с заслуженным деятелем искусств Биль-Белоцерковским и революционным писателем Скитальцем.

Биль-Белоцерковский, один из зачинателей советской драматургии, видный современный писатель, начал свою литературную деятельность в Симбирске. В 1919 году он работал в политпросвет-отделе Губвоенкомата, был членом, затем секретарем горкома РКП(б). В нашем партархиве сохранилась характеристика, выданная губкомом партии Биль-Белоцерковскому 23 августа 1920 года. В ней говорится, что в Симбирске были поставлены впервые две пьесы талантливого автора: «Бифштекс с кровью» и «Этапы». Несмотря на напряженную партийно-советскую работу, Биль-Белоцерковский много думал над обновлением репертуара Симбирского театра.

Создание первых пьес и явилось результатом поисков нового репертуара.

(Из истории нашего театра)

Жизнь и работа в Симбирске дала драматургу материал для следующего его произведения, оказавшего большое влияние на дальнейшее развитие советской драматургии. Эта была пьеса «Штурм». Проникнутая большевистской идейностью, страстностью, пьеса изображала героическую борьбу молодого Советского государства с контрреволюцией, разрухой и голодом, борьбу за создание нового советского общества.

Воплощая в «Штурме» новую революционную действительность, Биль-Белоцерковский утверждал жанр советской героической драмы, сочетающей высокий революционный пафос с реалистическим, правдивым изображением жизни.

Большую роль сыграл Биль-Белоцерковский и в деле сплочения местных революционных писательских сил. Его статьи в местной печати, такие как, например, «Пролетарская культура и пролеткульт» и другие, несмотря на свои пролеткультовские ошибки, помогали демократической части литераторов сплотиться, в круг Коммунистической партии.

В годы революции и гражданской войны свежую струю в жизнь театра вливала связь с революционным писателем Скитальцем. Поэт неоднократно приезжал в Симбирск, где жили его родные, выступал в городском театре с чтением своих стихов.

Удалось обнаружить любопытную программу концерта в городском театре за 1917 г. Второе отделение концерта вел Скиталец. Он выступил со своими стихотворениями «Кузнец» и «Гусляр» и очерком «Волжские песни и сказания о Стеньке Разине». Для иллюстрации очерка были исполнены волжские песни, записанные Скитальцем. Аккомпанировал на гуслях сам автор.

Революционно настроенная публика горячо встретила выступления Скитальца.

«Словно вихрь пролетел по рядам публики от громовых слов поэта, и возбужденный зал хором запел «Марсельезу», — вспоминают очевидцы этого выступления.

Четвертого февраля 1919 года в Симбирске в Народном доме с аншлагом прошла новая пьеса «Вольница». Эту пьесу Скиталец написал для нашего театра по своему нашумевшему произведению «Огарни». Сам Сергей Гаврилович играл в пьесе главную роль Северовостокова и справился с ней отлично.

Эту пьесу затем неоднократно ставили студии Народного дома.

Попутно стоит сказать об одном замечательном организаторе Народного дома, первом руководителе драматической студии Борисе Григорьевиче Артакове. До революции талантливый актер служил в группах многих антрепренеров. Большой симпатией симбирян пользовался Артаков, работая в труппе Басманова. В годы революции, перейдя на сторону Советской власти, он стал активным ее помощником. Много труда и энергии отдал он воспитанию театральной молодежи в Симбирске. С молодыми студийцами успешно ставились такие сложные спектакли, как «На дне», «Дядя Ваня» и другие.

В первые годы Советской власти местные артисты активно участвовали в общественной жизни города. В документах Симбирского отдела профсоюза работников искусства встречаются странички, которые рассказывают, как актеры добровольцами уходили на фронт гражданской войны, в выходные дни устраивали бесплатные концерты для трудящихся.

Хочется думать, что местные краеведы глубоко и серьезно возмущаются за изучение интересной истории нашего театра.

В. КУРДЮМОВА,
научный сотрудник госархива.