

Гастрольный сезон начинается

Напряженные дни переживает коллектив Ульяновского областного театра. Еще в репетиционной готовности к очередным спектаклям, а уже упаковывается реквизит, складываются перед дорогой декорации.

Объявленные в афишах на неделю спектакли — последние на своей сцене. Осенне-зимний театральный сезон завершен. Впереди — гастроли в Астрахани.

Собственно, гастрольный сезон для нашего театра наступил еще в ленинские дни. Совсем недавно спектакль ульяновцев по пьесе драматурга В. Дедюхина «Нет прекрасней назначения» просмотрели тысячи москвичей в Кремлевском театре. Поездка в Москву показала определенный творческий рост коллектива, его зрелость. Московский зритель по заслугам оценил вдумчивую работу постановщика спектакля А. Образцова, тепло принял исполнителей, занятых в спектакле «Нет прекрасней назначения».

Гастроли областного драмтеатра в Москве прошли с успехом. Они получили теплую, доброжелательную оценку центральной прессы.

Естественно, что спектакль, посвященный о юности великого вождя, о преемственности гуманистических традиций в семье гениального человека, стал основой гастрольного репертуара. Пьесой «Нет прекрасней назначения» открывает наш театр свои гастроли в Астрахани. Эта пьеса не может быть не близка астраханцам. Ведь здесь родился Илья Николаевич Ульянов, одна из центральных фигур драматургического повествования. В Астрахани многое хранит память о семье В. И. Ленина.

Среди других спектаклей, которые посмотрят трудящиеся горда на Каспии, театр наметил поставить пьесы «Братья Ершовы», «Барабанщица», «Вишневый сад», «Весенние скрипки» и ряд других. Программа гастрелей — плотная. За один месяц будет представлено девять работ творческого коллектива.

А с 25 июня начнутся гастрольные поездки по районам нашей области. Как и в прошлом году, создаются две бригады, которые поедут по колхозно-совхозным клубам. Разработав план творческой помощи художественной самодеятельности, встреч с тружениками колхозных полей.

... Театральный сезон окончен. Обычно принято подводить итоги работы театра на протяжении долгих зимних месяцев. Что ж, об итогах нынешнего сезона говорить приятно. Он богат творческими успехами, он прошел под знаком всестороннего совершенствования репертуара.

Областной драматический театр нашел свое место в большой и

трудоёмкой работе по коммунистическому воспитанию масс, оказывает в этом деле серьезную помощь нашим партийным организациям.

Что характерно для репертуарной линии нынешнего сезона? Это — решительное обращение к произведениям, показывающим прекрасный облик нашего современника, кипучие будни советских людей.

Как многообещающую заявку принял ульяновский зритель спектакль «Братья Ершовы». — инсценировку известного произведения Кочетова. Спектакль отличается публицистической страстностью, патристическим пафосом. Он свидетельствовал о больших творческих возможностях театра.

И театральный коллектив в полную меру использовал эти возможности. Он ставит пьесу Салынского «Барабанщица», в которой рассказывает о замечательных моральных качествах простой советской девушки Нилы Снежка. А потом выходит спектакль «Человек в отставке» по пьесе Софронова. Затем — «Весенние скрипки» — остроумный и жизнеутрачивающий спектакль о советском человеке-труженике.

В дни, когда все прогрессивное человечество отмечало 100-летие со дня рождения гуманнейшего русского писателя А. П. Чехова, на сцене областного театра ставится чеховская пьеса «Вишневый сад», ставится умно, с глубоким пониманием идейной направленности творчества Чехова.

Не прошли незаметно спектакли «Такая любовь», «Четверо под одной крышей». И, наконец, — последняя работа театра, получившая высокую оценку зрителя. — спектакль «Нет прекрасней назначения»...

Что и говорить, поработал творческий коллектив напряженно, с огоньком. И это не могло не сказаться на отношении зрителя к своему театру. Правда, утверждает, что финансовая сторона не определяет творческого лица театра. Но прямо скажем, успешное выполнение финансовых планов — явление многозначительное. Об уважении зрителя к театру это во всяком случае говорит.

Но если говорить о творческом росте коллектива, то здесь нельзя обойти молчанием факт присвоения высокого звания Заслуженного артиста республики актрисам Н. Сухоруковой и К. Юрасовой, артисту А. Рудякову. Нельзя обойти молчанием отличную работу в нынешнем сезоне артистов М. Шарымова, С. Ежкова, Заслуженных артистов РСФСР Л. Хониной, Б. Знаменского и многих других. Пусть не обижает-

ся те артисты, фамилии которых не названы: список получился бы слишком длинным. Важно то, что каждый спектакль овеян творческим волнением, проходил на хорошем накале. А это — большая заслуга всего коллектива.

И еще об одном хотелось бы сказать, подводя итоги нынешнего сезона. Он прошел под знаком всестороннего укрепления связей театрального коллектива со зрителем, связей, проходящих по многим каналам.

У артистов окрепла дружба с рабочими городских предприятий. На автозаводе, заводе малолитражных двигателей стали желанными гостями ведущие актеры театра. В чеховские дни они провели немало встреч со студенческой молодежью.

А выезды артистов С. Ежкова и В. Морозова с фрагментами из спектакля «Кремлевские кураты» в районные и сельские университеты культуры? А поездки артиста Ю. Ершова в коллективы сельской самодеятельности?

Курс театр взял правильный. Хочется думать, что и во время гастрелей по области связи театра со зрителем будут еще теснее, еще крепче.

Какие планы театра на лето? Это, прежде всего, работа над спектаклем «Стрелуха». Затем, вероятно, будет готовиться спектакль «Неравный бой» по пьесе Розова, пьесе, получившей широкий общественный резонанс. А впереди новый театральный сезон, к открытию которого намечено подготовить спектакль «Иркутская история».

Пожелаем же нашему театру дальнейшего творческого роста, удачного решения намеченных задач!

В. КУЛЕМИН.