

ТЕАТР ГАСТРОЛИ ЗАКОНЧЕНЫ...

В летний русский драматический искусство 1960-й год будет особенно знаменательным для двух театров Поволжья. В этом году нашему Астраханскому областному драматическому театру исполняется 150 лет, а Ульяновский областной театр драмы недавно отметил свое 175-летие. Получилось так, что именно нынешним летом астраханские артисты показали свои творческие работы в Ульяновске, а театр этого города — в Астрахани.

Обмен двух поволжских городов театральными коллективами вполне оправдал себя. Он явился серьезным творческим отчетом для обоих театров, показавших свое искусство перед ранее не знавшими их зрителями, на суд которых они представляли свои спектакли. Как были оценены они этими зрителями, видно из того, что ульяновцы очень охотно посещали спектакли астраханского театра, а в свою очередь астраханцы проявили большой интерес к драматическому искусству посланцев Ульяновска.

По установившейся хорошей традиции сегодня, в день завершения гастролей, гостей, хочется отметить то хорошее, что надолго сохранится в памяти после спектаклей наших друзей, и вместе с тем обратить их внимание на те недоработки, которыми грешили они в некоторых своих спектаклях.

После просмотра ряда постановок прежде всего хочется сказать, что Ульяновский областной драматический театр безусловно является интересным творческим коллективом, умело использующим мастерство и способности своих актеров и режиссеров. Это вполне подтверждается такими его серьезными спектаклями, которые принято называть работами большого плана, как «Нет прекрасней назначенья», «Братья Ершовы», «В лесах», умением раскрыть

своеобразие чеховского творчества в поставленной пьесе «Вишневый сад».

Нет сомнения, что театр с особой тщательностью, серьезностью и безусловно творческим подъемом работал над пьесой ульяновского драматурга В. Дедюхина «Нет прекрасней назначенья». В результате артисты увидели хороший, с любовью поставленный спектакль о юношеских годах В. И. Ленина. Работа артиста М. Шарымова, игравшего роль Ильи Николаевича Ульянова, большая творческая удача молодого актера Ю. Журавлева, создавшего надолго запоминающийся образ Володи Ульянова, определили в целом успех всего спектакля, в котором, кроме основных исполнителей, на высоте положения оказались также и остальные артисты. Спектакль, поставленный режиссером А. Образцовым, вполне заслуженно получил всеобщее признание у астраханцев.

Этапной работой Ульяновского областного драматического театра являлась и постановка инсценировки романа В. Кочетова «Братья Ершовы» (режиссер П. Даусон). Зрители увидели на сцене представителей нашего рабочего класса, наших современников. Люди высокой морали, честные и великодушные Платон и Дмитрий Ершовы и их единомышленники из славного коллектива металлургов, предстали как несокрушимая сила нашего социалистического государства, которое воспитало, закалило их в огне испытаний, трудностей, больших дел. — Гвозди бы делать из этих людей, не было бы на свете крепче гвоздей, — писал поэт о советских людях, подобных братьям Ершовым и их товарищам.

Спектакль, в котором параллельно основной теме затрагиваются различные судьбы различных людей, их взаимоотношения, удался театру. С большой правдивостью были созданы

образы братьев Ершовых: Платона (заслуженный артист РСФСР А. Рудяков), Дмитрия (артист Ю. Ершов), Якова (артист П. Михайлик). Яркое воплощение получил в спектакле и образ руководящего партийного работника — умного деятельного человека Горбачева (артист М. Шарымов). С большой силой, глубоко раскрыла внутренний мир своей героини Лели Величиной заслуженная артистка РСФСР С. Хонина. Успешно выступили в спектакле и другие исполнители. Спектакль «Братья Ершовы» нужно отнести к тому золотому фонду творческих работ, которые способны создавать только полноценные театральные коллективы, располагающие сильным актерским составом. Это оказалось по плечу Ульяновскому областному драматическому театру.

То же самое следует сказать и о другой хорошей постановке — «В лесах», написанной по известному одноименному роману. Автор его П. И. Мельников (Андрей Печерский), безусловно идеализировавший главного героя Потапа Максимовича Чапурина — представителя «деловых кругов», умного купца-воротилу, «тысячника», с большой художественной силой показал быт и жажду жизни в дореволюционной России конца прошлого века. Тема страшной власти денег, ведущей к нравственному падению человека, является ведущей и в пьесе, написанной инсценировщиком романа М. Толчинским.

Спектакль имел успех (режиссер Б. Ратов). Его создали прежде всего исполнители основных ролей. Трагедия отца, потерявшего дочь, тема обманутого доверия и людской неблагодарности прекрасна была раскрыта и решена заслуженным артистом РСФСР А. Рудяковым. Роль Настии — дочери Чапурина, дала широкие возможности для создания артист-

кой О. Юдиной образа волевой русской девушки, сильной в своем большом чувстве любви к своему избраннику. Расцвела образ своей героини — лукавой и лояльной Флены Васильевны — артистка В. Якушенко. В небольшой роли пьяницы Никифора выявилось большое актерское мастерство заслуженного артиста РСФСР Б. Знаменского.

В значительной мере удалось Ульяновскому театру показать своеобразие драматургии А. П. Чехова. Спектакль «Вишневый сад» следует отметить безусловными творческими удачами заслуженной артистки РСФСР Н. Сухоруковой (Равельская), А. Рудякова (Лопаккин). Ценное чувство художественной меры, умения войти во внутренний контакт в диалогах с партнерами показал в этом спектакле артист С. Ежов (Епиходов).

Запомнились астраханцам за время гастролей артисты Ульяновского театра Г. Модль, Г. Муромский, В. Светличный, Л. Авченко и многие другие исполнители, в числе которых немало способной молодежи.

Были у наших гостей не только удачные спектакли и роли, но и такие, которые не отмечены большим творческим взлетом режиссуры и исполнителей. Нам думается, что к числу подобных работ театра относится спектакль «Дженни Герхардт» — инсценировка одноименного романа Т. Драйзера. Основная его героиня Дженни проходит много испытаний, требующих от нее больших нравственных сил. Даровитая артистка О. Юдина не нашла творческих красок для того, чтобы показать образ Дженни в его развитии, приобретающим по ходу спектакля новые качества. После долгих лет разлуки с оставившим ее любимым человеком, после смерти ребенка Дженни Герхардт предстает в сцене прощания с Лестером Кейном почти такой же, какой она была до всех этих серьезных для нее потрясений. Нескромно нарочито, без внутренней теплоты исполняет роль Лестера Кейна и такой даровитый, хорошо знакомый астраханцам по его прежней работе в астра-

ханском театре артист Ю. Ершов. В безусловно хорошем спектакле «В лесах» театр в отдельных случаях не избежал элементов натурализма, которые он счастливо обошел в «Братьях Ершовых». Сцена смерти Настии поставлена так, что видно горячее желание режиссера во что бы то ни стало «выжать слезу», расчувствовать зрителя.

В том же спектакле «В лесах» исполнитель роли Алексея Лохматова артист В. Серебряков, хорошо показавший в последних картинах беспринципность, алчность и зависть своего героя, имел возможность с большой художественной силой раскрыть нравственное падение Алексея, ставшего на путь стяжательства.

Артисты Ульяновского театра, непринужденно и весело сыгравшие комедию А. Штейна «Весенняя скрипка», не проявляли этих качеств в пьесе К. Гольдони «Венецианские близнецы». Спектакль идет в замедленном ритме, некоторые исполнители не чувствуют особенностей жанра комедии, которую они играют. Спектакль от этого только проигрывает.

Недостатком некоторых спектаклей является также и то, что режиссура иногда поручает роли исполнителям без учета их возрастных данных.

Негребователность к художественному оформлению спектаклей также свойственна в отдельных случаях театру. Например, буфет, стоящий в доме, где живет американский миллионер Лестер Кейн («Дженни Герхардт») зрители с удивлением встречают в спектакле «В лесах»...

Эти и другие недочеты и неполадки в спектаклях Ульяновского театра, разумеется, не заслоняют бесспорные его творческие достижения. В последний день гастролей от всей души хочется сказать хоршему театальному коллективу: «До свиданья, друзья! До новых встреч».

А. ПАВЛОВСКИЙ.

8 В П Г А
Астрахань

19 ИЮН 1960