

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

ИСТОРИЧЕСКАЯ программа раз-
вернутого строительства комму-
низма предусматривает не только
невиданный по масштабам прогресс
в области экономики, науки, тех-
ники и культуры, но и воспитание
нового человека, человека комму-
нистического общества. В благород-
ном деле воспитания трудящихся
важная роль принадлежит театраль-
ному искусству.

Творческий коллектив Ульяновско-
го областного драматического теат-
ра, шагая в ногу с жизнью, вносит
свой посильный вклад в дело ком-
мунистического воспитания людей.
В репертуаре театра прочное и пре-
обладающее место заняли пьесы,
отражающие современность, пока-
зывающие трудовые подвиги совет-
ских людей, их духовное богатство
и красоту, любовь и преданность
Родине, делу Коммунистической
партии.

Прошлый сезон был интересен у
нас многими событиями. 90-летие
со дня рождения В. И. Ленина театр
отметил гастрोलом в Москве на
сцене Кремлевского театра. Моск-
вичам был показан спектакль по
пьесе нашего местного драматурга
В. Дедюхина «Нет прекрасней
назавчера», посвященный жизни
семьи Ульяновых в Симбирске.

В летний период театр успешно
провел свои гастролы в Астрахани

и в районах своей области. Две
бригады, обслуживающие трудящихся
седа, за месяц дали 75 спектаклей,
на которых побывало более 40 ты-
сяч зрителей. Особым успехом как в
Астрахани, так и на селе пользова-
лись такие спектакли, как «Братья
Ершовы», «Весенние скрипки», «Ба-
рабылница», «Нет прекрасней на-
завчера», «Вишневый сад».

Повышение идейного и художе-
ственного уровня спектаклей обе-
спечило их успех, а стало быть, и
перевыполнение финансового плана.
Это в свою очередь дало нам воз-
можность лучше оформлять спек-
такли.

Замечательным событием сезона
было присвоение трем нашим твор-
ческим работникам — К. И. Юрас-
овой, Н. Г. Сухоруковой и А. П. Ру-
лякову звание заслуженных арти-
стов РСФСР. Это является высоким
признанием не только личных за-
слуг отмеченных артистов, но и
всего коллектива, в котором они
живут и трудятся.

Вряд ли можно оспаривать то по-
ложительное, что сделал коллектив
театра за последнее время. Однако
результаты были бы намного луч-
ше, если бы мы работали более
вдумчиво, более четко и оператив-
но. Большим недостатком был не-
современный подбор репертуара.
Это дело иногда настолько задержива-
лось, что приходилось пьесу вы-
бирать и ставить буквально с ходу.
Бесплацовость и спешка вели к пе-
ределкам, излишним расходам и, в
конечном счете, сказывались на ка-
честве постановок. Робость в под-
боре репертуара привела к тому, что
такую замечательную пьесу, как
«Иркутская история» А. Арбузова,
мы недооценили, и она была сыг-
рана на нашей сцене Астраханским
театром.

Как же театр готовится к отк-
рытию нового сезона? Чем он намерен
порадовать зрителя?

Основной репертуарной линией те-
атра была и остается современность.
Это ли не благороднейшая задача —
средствами искусства рассказывать
народу о его сегодняшней жизни,
о труде и счастье советских людей,
о их радостях и огорчениях, отра-
зить не только то, чем живет народ
сегодня, но и показать ему пути,
ведущие в будущее.

Свой сезон театр начинает 22
октября спектаклем «Кремлевские
курanty» по пьесе выдающегося со-
ветского драматурга Николая Пого-
дина. Постановка пьесы, овеянной
героической романтикой бурных лет
становления Советской власти, сцен-
ическое воплощение образа Влади-
мира Ильича Ленина представляет
сложную и ответственную задачу.
И весь творческий коллектив во
главе с постановщиком спектакля
А. А. Образцовым и режиссером
И. Ф. Брагинским с огромным
вдохновением трудится над решени-
ем этой задачи.

Одновременно театр готовит еще
две премьеры, которыми будет озна-
меновано начало сезона. Это комедия
Анатолия Софоровова «Стряпу-
ха» и пьеса Исидора Штока «Якор-
ная площадь».

На днях художественный совет
утвердил репертуар до конца
текущего года. В числе отобран-
ных пьес — «Иркутская история»
Алексея Арбузова, «Остров Афоди-
ты» греческого журналиста-де-

мократы Алексиса Падениса и «За-
водские ребята» Ш. Шура.

В прошлом сезоне театр оказался
в долгу у молодежи, не поставив
ни одного молодежного спектакля.
Нынче театр пополнит свой творче-
ский состав молодыми актерами
и вполне сумеет осуществить поста-
новку спектаклей, посвященных жиз-
ни советской молодежи. Такой имен-
но пьесой и является «Заводские
ребята». В ней при интересном
задуманном сюжете говорится о
дружбе и товариществе, о высокой
морали и светлых думах рабочей мо-
лодежи.

Однако в подборе репертуара те-
кущего сезона театр не избежал
некоторых ошибок. До сих пор не
ясен репертуар на 1961 год. Отла-
ывая дань темам современности, мы
не вправе забывать классическое
драматургическое наследство. Меж-
ду тем пьесы из русской и западной
классики также до сих пор окон-
чательно не определены в репертуар
нынешнего сезона.

Летом на нашей сцене гастрол-
ировали четыре театра других горо-
дов страны: Куйбышевский оперный,
Сталинградский театр музыкальной
комедии и драматические театры
Астрахани и Свердловска.

Обмен гастроллами позволил бли-
же ознакомиться с творческой де-
ятельностью других театральных
коллективов, перенять из их опы-
та много полезного. Мы, например,
увидели ряд интересных спектаклей
свердловчан. Поправилось нам так-
же конструктивное решение декора-
ций у того же театра, которые вы-
глядят внушительно и достоверно
и вместе с тем сделаны просто и с
малой затратой труда и материа-
лов.

Такое общение театров, взаим-
ный обмен опытом содействуют здо-
ровому творческому соревнованию
за повышение идейно-художествен-
ного уровня спектаклей.

Нынешний сезон важен еще и тем,
что наш театр отмечает 175-летие
своего существования. У него заме-
чательное прошлое, замечательные
традиции. В Симбирском-Ульянов-
ском театре сотрудничали такие
мастера сцены, как М. Г. Савина,
П. А. Стрепетова, В. Н. Андреев,
Бурлак, писатели и драматурги
С. Г. Ситаленц, А. Билль-Веллер-
ковский и другие. Его спектакли в
свое время посещал юный Ленин
и другие члены семьи Ульяновых.
Всем этим мы вправе гордиться. Но
вместе с тем это обязывает весь ко-
ллектив работать так, чтобы наш
театр был достойным родины
Ильича.

Нынешний театральный сезон
совпадает с началом работ по рекон-
струкции нашего театра. После ре-
конструкции театр будет иметь ве-
ликолепное помещение, отвечающее
всем современным требованиям.

Готовясь открывать занавес в
нынешнем юбилейном сезоне, ко-
ллектив театра видит свою цель в
дальнейшем совершенствовании ма-
стерства, в серьезном повышении
идейного и художественного уровня
спектаклей, в безаварийном служе-
нии народу — строителю коммуни-
зма.

С. МАХАРАДЗЕ,
директор Ульяновского
областного драматического
театра.