

Встреча с Москвой

Из путевого дневника

Закрылся занавес. Окончился спектакль «Кремлевские куранты», а разгримировавшиеся артисты и не думают уходить домой. Собравшись с чемоданами в маленьком закулисном фойе, они терпеливо ожидают сигнала: «По машинам!».

На месте объявлений и распоряжений висит очередной распорядок работы, не раз уже прочитанный в эти минуты ожидания:

«Отправка автобусов в 12 часов ночи, отход поезда Челябинск — Москва в 00-15 по московскому времени. Спектакль — 3 ноября. Время будет объявлено особо».

Итак, наш театр выезжает в Москву для показа спектакля «Нет прекрасней назначенья» по пьесе В. Дедюхина для ретрансляции его по телевидению.

Этот спектакль о семье Ульяновых, о юношеских годах Владимира Ильича — волнующее событие в жизни нашего театра, и показ его в столице тем более волновал весь коллектив.

Поезд подошел к Казанскому вокзалу. Вот и Москва! Погода оказалась не такой уж приветливой: идет дождь. Разместились в гостинице «Бухарест». Из окна гостиницы открывается чудесный вид на Красную площадь, на Кремль, который видно, как на ладони. Внизу у стен Кремля еще не застывшая Москва-река протянулась черной лентой среди заснеженного гранита.

И невольно вспоминается незабываемый апрель этого года, когда в дни 90-летия со дня рождения В. И. Ленина наш театр впервые показывал этот спектакль на сцене Кремлевского театра. Вспоминается теплая встреча с москвичами.

Сроки для подготовительной работы весьма ограничены — всего два дня. Для показа спектакля на телевидении нужно постичь и преодолеть некоторые особенности и трудности телепередач. Спектаклю предшествовала большая работа в Ульяновске с приезжавшей к нам режиссерско-постановочной бригадой телевизионного театра во главе с режиссером Б. П. Тамариным и художником Ю. П. Козыным. Постановщик театра А. А. Образцов в этом деле также не является новичком, ему во время работы в Ленинграде не раз приходилось проводить телепередачи. Здесь, на месте, были проведены так называемые расквadroчные репетиции.

...Репетируем в костюмах. Грим еще не опробован, но советы даны по ходу репетиции, так как повышено освещение сцены. Хотя актеры не «выходили» из создаваемых ими образов, все же казалось, что спектакль распался на куски, но это, к счастью, только казалось. В первый день мы успели пройти лишь половину пьесы.

Вот и 3 ноября. Трудный и ответственный день! Утром идет репетиция второй половины спектакля. Вечером спектакль.

Наступает долгожданный вечер. Почти все актеры за полтора часа до начала уже на местах, а артист М. Ф. Шарымов, играющий Илью Николаевича, и артист Ю. Журавлев, играющий Володю Ульянова, пришли в того раньше.

Зрительный зал — как в обычном театре. Разница лишь в том, что в нем установлены камеры-объективы для телепередачи. Пульт управления и аппаратная находятся в одной из комнат театра. Зрители — коллектив Московского электролампового завода. Они сегодня собрались на торжественное заседание в честь 43-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

Звонок. Актеры, операторы на местах. На местах и зрители, спектакль начался. Стоит полнейшая тишина. Кроме девятисот человек, находящихся в театре, спектакль смотрят телезрители всей Москвы, Подмосковья, Украины, Ярославля, Рязани, Калинин, Иванова, Тулы, Калуги и других городов — всего около 22 миллионов человек.

Еще не закончился спектакль, а москвичи — рабочие, служащие, интеллигенция, домохозяйки, пенсионеры начали звонить по телефону в театр и на телецентр, выражая свою большую благодарность артистам. Звонки телефонов следовали один за другим.

Это первый опыт передачи по телевидению нашего спектакля. Насколько он удался, свидетельствуют письма, присланные театру.

Вот пишут телезрители одной московской квартиры, люди разных профессий. Благодарят театр, актеров, режиссера и автора, сообщают, что после просмотра спектакля возникла стихийно «зрительская конференция» и все пришло к выводу, что театром родины Ленина показан очень интересный спектакль.

А вот письмо с Украины. Зрители довольны спектаклем и пишут: «Приезжайте к нам в Киев и покажите эту пьесу».

Не забыли нас в Москве и наши земляки-ульяновцы. Были на спектакле и «болели» за нас инженер автозавода т. Пахтер, студент Московского университета т. Майоров.

Атмосфера дружбы и гостеприимства сопутствовала нам на протяжении этих трудных дней. Одновременно наш спектакль был отснят на пленку для передач телестудий. Правда, это сделано впервые, в порядке эксперимента, но мы надеемся, что к маю 1961 года пленка будет отработана и таким образом ульяновцы, да и мы сами увидим свой спектакль на экранах телевизоров.

Спектакль окончен. Станция метро «Электрозаводская». Медленно по эскалатору съезжаем вниз, к поездам. Завтра домой, в Ульяновск!

Казанский вокзал. Приятен утренний легкий морозец. Отправление. Поезд медленно отходит от вокзала, как бы желая продлить минуты расставания. До свидания, Москва! До новых встреч!

Д. КИРСАНОВ.

актер Ульяновского драмтеатра.

Ульяновский театр
«Ульяновск»

13 НОЯ 1960