

РАЗГОВОР, КОТОРОГО ЖДАЛИ

ДВА ПОСЛЕДНИХ года в летописи Ульяновского драматического театра были довольно неровными. Здесь на ее страницах большие удаchi соседствуют с досадными поражениями. В двух словах причины этого можно было бы определить так: театр ищет свое лицо, свою главную тему. И, надо сказать, благодаря общим усилиям режиссеров, актеров и всего коллектива, это лицо вырисовывается все яснее и яснее. Все увереннее утверждается на сцене ленинская тематика, все чаще театр раскрывает перед зрителем образ нашего современника.

Заслуживает всяческой поддержки стремление ульяновских режиссеров ставить спектакли по пьесам, только что появившимся на столичных сценах. Именно поэтому мы получили возможность познакомиться со всеми драматургическими произведениями, выдвинутыми на соискание Ленинской премии. Сейчас готовится к постановке «Потерянный сын» А. Арбузова. В творческих планах театра — «Проводы белых ночей» В. Пановой.

Однако, беря на вооружение современные пьесы, идущие сейчас в Москве, Ленинграде и других городах, коллектив театра не всегда задумывается над тем, острое ли оружие он выбирает. Одновременно с пьесами, глубоко волнующими зрителя, в репертуар попадают вещи, хромяющие «на обе ноги»: и в идеальном, и в художественном отношении. Конечно, в любой работе есть свои взлеты и падения. Большую скидку можно сделать на «поиски». Но за «Кремлевскими курантами» последовала «Якорная площадь», за «Иркутской историей» — «Опасный возраст...» Не слишком ли часто после сложных, трудных и удачных постановок театр, как говорится, «сбегает в кювет»? Таких срывов могло и не быть, если бы работники театра внимательно прислушивались к голосу общественности, чаще встречались со зрителями.

1. ТЕАТР ИЩЕТ СВОЕ ЛИЦО

ПО ВСЕМ этим причинам проходящая на днях общегородская зрительская конференция с первых же выступлений приняла живой, острый, порой даже излишне резкий характер. Было видно, зрители давно ждали такого большого разговора.

К сожалению, по мнению многих выступавших доклад главного режиссера т. Образцова не послужил хорошей основой для обсуждения. Важные проблемы потонули в перечне названий, фамилий и цифр, в простой констатации фактов. Но уже по множеству вопросов, которыми засыпали докладчика, можно было понять: отмалчиваться зрители не будут.

У нашего театра много настоящих, верных друзей. Это подтвердили все выступления. Даже те зрители, которые резко критиковали недостатки, с искренней радостью отмечали каждый успех, каждую победу режиссеров и артистов.

— Рабочие и инженеры автозавода, — сказала т. Андреева, — частые гости в театре. Приятно отметить, что в последние годы в его активе появились такие по-

Заметки со зрительской конференции

становки, как «Дали неоглядные», «Кремлевские куранты», «Нет прекрасней назначенья», «Остров Афродиты». Это не просто удача постановочных коллективов. Это — зрелость всего театра. Она определяется общим ростом мастерства режиссеров и артистов. Любовь и симпатии зрителей завоевали заслуженные артисты РСФСР С. М. Хонина, К. И. Юрасова, Н. Г. Сухорукова, Б. Е. Знаменский, А. П. Рудяков, артисты Л. Е. Радица, М. Ф. Шарымов, С. Г. Ежков и другие. Вот почему большое место в выступлениях было посвящено разбору творчества отдельных актеров и даже — отдельных ролей.

Особо хочется сказать о С. Г. Ежкове в роли В. И. Ленина. Исполнение этой роли М. Ф. Шарымовым сразу же получило широкое признание. К работе же С. Г. Ежкова было предъявлено немало справедливых претензий. К сожалению, порой происходило так: говоря о просчетах, критики почему-то забывали сказать о нахождении актера, о том, в каком направлении ему надо работать. Но артист упорно продолжал поиски. Это отметила работница областной санэпидстанции т. Белова.

2. БУДЕТ ЛИ В УЛЬЯНОВСКЕ ТЮЗ?

БОЛЬШОЕ место в выступлениях учительницы т. Солидовой было уделено причинам замедленности роста молодежи театра, бережному отношению к творческой индивидуальности актеров. Не так уж часто молодым артистам дают у нас попробовать силы в больших ролях. И дело не только в режиссерских опасениях («как бы не заштамповать молодого актера»). Порой причина более простая — неправильное распределение ролей. Конечно, вопрос этот очень деликатен. Но все же абсолютно непонятно, почему в спектакле о молодежи роль пожилого секретаря исполняет молодая артистка, а главные роли отдают артистам 30 — 40 лет. Может быть, режиссер и дирекция считают, что право на ведущие роли надо завоевать успехом в небольших эпизодических ролях? Против этого трудно что-либо возразить. Но почему в таком случае роль Барбары в «Опасном возрасте» поручили актрисе Мальшевой? Ведь те роли, которые она играла раньше, не оставили особого впечатления у зрителей.

Невнимательное отношение к театральной молодежи сказывается и на репертуаре. В нем нет ни одной пьесы, отвечающей запросам юной и девушек нашего города.

Сейчас ставится вопрос о создании в Ульяновске Театра юного зрителя. Кое-кто предлагает открыть его на базе филармонии. Думается, что это было бы в корне неверное решение. Такой ТЮЗ просто отнял бы молодых актеров у драмтеатра (а их и сейчас не так уж много). Театр юного зрителя можно создать только на ба-

зе драмтеатра, как его филиал. В таком случае он стал бы настоящей школой мастерства сценической молодежи.

3. ГОГОЛЯ НА СЦЕНУ

В ПРЕТЕНЗИИ к репертуару театра не только юные зрители.

— Почему с ульяновской сцены совершенно исчезла классика? Этот вопрос т. Самсоновой был повторен многими выступающими. Были «Зыковы», «Вишневый сад» (да и то к чеховскому юбилею), «Венецианские близнецы». Вот и все — за два года. Нет Грибоедова, нет Гоголя, нет Островского, нет Шекспира. А возможности ставить классические пьесы есть. Наверное, у многих зрителей, видевших артиста Ильина в роли Лапченко («Иркутская история»), невольно возникла мысль: «Как здорово он сыграл бы Митрофаню!». И, действительно, почему бы Ульяновскому драмтеатру не вспомнить о «Недоросле» Фонвизина?

Театр — храм культуры, люди приходят сюда не только за тем, чтобы увидеть артистов в новых ролях. Вся обстановка здесь должна воспитывать их вкус. К сожалению, даже на сцене они не всегда видят то, чему можно учиться. К примеру, когда ставят пьесы иностранных авторов или пьесы, рассказывающие о днях минувших, постановщики многое делают для стилизации спектакля, заботятся и о декорациях, и об ансамбле в костюмах. А вот как дело доходит до спектаклей о современности, тут почему-то нам преподносят моды и стиль 30—40 годов.

И в таких «мелочах», и в больших творческих поисках театр прежде всего должен чувствовать пульс, дух, стиль времени. А для этого надо пристальнее вглядываться в окружающую жизнь, многому учиться у своих зрителей — рабочих и колхозников, инженеров и педагогов.

К. СМЕРНОВ.