

5
Репертуар —

ЧИТАТЕЛЬ.

ПРОСИМ ВЫСКАЗАТЬСЯ!

лицо театра

Общественно, что репертуар — отражение работы театра, его лицо. И что воспитательная роль театра ярче всего проявляется в спектаклях о нашей современности. О связи его с жизнью народа убедительнее всего говорят значительные по идейному содержанию и современные по художественной форме спектакли, посвященные советским людям. Советский человек, творец нового общества — главный герой нашей драматургии. И показать его на сцене в борьбе за новое, передовое — значит показать спектакль о современности.

Были ли такие спектакли о наших днях, о наших людях на сцене Ульяновского драматического театра? Да, были и есть в настоящее время. За последние три года театр показал ряд хороших постановок о современности: «Персональное дело» Штейна, «Нет прекрасней назначенья» Дедюхина, «Камеиное гнездо» Вуолония, «В поисках радости» Розова, «Зыковы» Горького, «Дали неоглядные» Вирты, «Братья Ершовы» Кочетова, «Иркутская история» Арбузова, «Кремлевские муралы» Погодина, «Остров Афродиты» Парниса и другие. Такой репертуар делает театру честь. Показывая такой репертуар, Ульяновский театр не отстает от жизни. Но... К сожалению, есть и «но» в репертуаре.

Позволительно будет спросить, заслуживают ли внимания такие пьесы, как «Опасная профессия» Соловьева, «Замок Броуди» Романовича, «Ветер с запада» Никольского, «Опасный возраст» Нариньяни, «Дженин Герхарт» Берга, «Фанир на час» Дыховничного и Слободского, «Любовь, директор и квартира» Солодаря и другие. Заслуживают ли эти пьесы того непомерно большого места, которое они занимают в репертуаре театра? Откровенно скажем — нет! Идейно-художественный уровень этих спектаклей невысок. Как мог коллектив увлечься такой второстепенной литературой? Неужели и здесь имел место кассовый расчет?

Показать на сцене современного героя, человека, у

которого можно было бы учиться и которому хотелось бы подражать — вот основная задача нашего театра! Это — о пьесах советских драматургов.

Но необходимо сказать и о классическом репертуаре. Полноценный репертуар мыслим без хороших постановок выдающихся произведений русской и западноевропейской классической драматургии. К сожалению, руководители нашего театра недостаточно уделяют внимания классике. Доказательством этого служит та обстановка, что Ульяновский театр не счел нужным в 1960 году отметить знаменательную дату — пятидесятилетие со дня смерти Л. Н. Толстого постановкой одной из пьес гениального писателя. А 100-летие со дня рождения А. П. Чехова отметил постановкой «Вчужном саду» с большим опозданием, причем спектакль прошел всего 13 раз (а «Ветер с запада» Никольского исполнялся 73 раза).

Руководство театра забывает, что культурные запросы нашего зрителя, его художественный вкус растут из года в год. Народ предъявляет к театру высокие требования, и, чтобы быть на уровне этих требований, удовлетворять запросы зрителей, театр должен очень серьезно и вдумчиво отнестись к подбору репертуара, не допускать, чтобы место классических произведений занимали пьесы невысоких идейно-художественных достоинств, рассчитанных лишь на то, чтобы развлечь зрителя. Репертуар театра должен регулярно пополняться произведениями классиков, особенно русских. Почему бы театру не обратиться к пьесам Грибоедова, Гоголя, Островского,

Горького? Почему бы не поставить бессмертную комедию «Горе от ума» Грибоедова, «Женитьбу» Гоголя? Эти пьесы могут быть показаны любому зрителю — и старому, и малому.

А пьесы А. Н. Островского! Какая прелесть его творчества! Замечательный актер Малого театра, народный артист СССР Н. К. Яковлев писал: «Я актер театра Островского, я никогда не расставался с Островским и до революции переиграл множество ролей в его пьесах. Казалось, Островский понят, узнав, исчерпан до дна. Но, присматриваясь к тому, как советские зрители слушают его пьесы, я начинал видеть нового Островского: сурового судью ушедшего поколения, человека, верящего в неисчерпаемые нравственные силы русского народа».

К сожалению, пьесы великого драматурга — очень редкое явление на сцене нашего театра, 14 июня этого года исполняется 75 лет со дня смерти А. Н. Островского. Будем надеяться, что эта дата будет отмечена постановкой одной из пьес писателя. Как были бы благодарны зрители, в особенности учащаяся молодежь! Какую неоценимую помощь может оказать театр школе, учащимся, раскрывая перед молодежью в ярких образах замечательные страницы классики. Театр обязан осуществлять идейную и эстетическую воспитанию учащихся. Советская молодежь должна освоить глубину мыслей и красоту слова гениальных классиков.

Работа над русским классическим репертуаром необходима также и самим актерам, особенно молодым, а также и режиссерам любого возраста. Очень необходима! Обращаясь к произведениям русской классики, они приобретают важный источник обогащения своего мастерства.

На пьесах Островского воспитался ряд поколений блестящих русских актеров. Драматические произведения великого писателя, написанные ярким, образным, характерным русским языком, служат школой для молодого поколения советских актеров. Я думаю, не обидятся на меня работники театра, если скажу, что не все они (исключая актеров пожилого возраста) смогут правильно прочесть и, тем более, сыграть классическое произведение.

Театр должен стремиться к созданию полноценных спектаклей классического репертуара, сочетая его с репертуаром советской драматургии.

Я весьма кратко поделился здесь своими соображениями, и мне очень хотелось бы, чтобы наши зрители, в особенности молодежь, высказали свое мнение о репертуаре областного драмтеатра.

П. КАРАНОВ,
заслуженный артист
Казанской ССР.