

И Д Л Я

Перед новым театральным сезоном

ВЗРОСЛЫХ, И Д Л Я Д Е Т Е Й

Весной этого года в «Ульяновской правде» была опубликована статья П. Каранова «Репертуар — лицо театра». Она привлекла внимание самого широкого круга читателей, любителей театра. Вызвала она живой интерес и у работников народного образования, учителей, учащейся молодежи. Мне хотелось бы поделиться своими мыслями о причинах этого интереса.

В ряде школ Ульяновска установилась хорошая традиция — коллективно посещать новые постановки театра, а затем вместе с режиссерами и артистами обсуждать спектакли. Например, существует такая традиция в средней школе № 46. В прошлом театральном сезоне учащиеся и учителя побывали на спектаклях «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Иркутская история» А. Арбузова, «Стряпуха» А. Софронова, «Димка-невидимка» В. Коростылева и М. Львовского и других. Ряд спектаклей был обсужден на ученических конференциях, в которых приняли участие артисты театра, учителя, представители родительской общественности.

Наряду с разбором спектаклей, на таких конференциях неизменно заходил разговор и о репертуаре театра. Мнение учителей, учащихся, родителей было единым: Ульяновский драматический театр должен иметь в своем репертуаре больше пьес, обращенных непосредственно к молодежи. С этим мнением некоторая часть работников театра не соглашалась, утверждая, что добрая половина репертуара — спектакли, которые с неослабевающим интересом смотрятся и юными зрителями.

На первый взгляд, против этого утверждения трудно что-нибудь возразить. Действительно, такие спектакли, как «Дали неоглядные», «Иркутская история», «Стряпуха» и некоторые другие, обращены не только к взрослому зрителю. Они охотно посещаются молодежью, в том числе учениками старших классов. Это и понятно: пьесы эти ярко показывают жизнь наших современников, советских людей, что особенно близко и дорого молодежи.

Вместе с тем это ни в коей мере не подтверждает мысли, что репертуара для молодежи детей не существует. Такой репертуар есть. Утверждать обратное — значит отрицать существование театров юного зрителя, репертуар которых проверен самой жизнью. Это такие спектакли, как «Молодая гвардия» и «Как закалялась сталь», «Два капитана» и «Юность отцов», спектакли-сказки «Снежная королева» и «Иван-да-Марья»...

К сожалению, Ульяновский драматический театр за последнее время робко, если не сказать больше, включает в своей репертуар пьесы, рассчитанные на юного зрителя. Поэтому для учащейся молодежи было настоящим радостным событием факт постановки «Димки-невидимки» в дни весенних каникул (хотя к качеству постановки у нас немало претензий).

За сравнительно небольшой период спектакль (при всех его недостатках!) посетили тысячи учащихся школ города. Это говорит о том, как велика у школьников жажда до «своих спектаклей». Из 46-й школы на нем побывало 270 школьников, почти в два раза больше, чем на любой другой постановке сезона. Такая же реакция была в свое время у ульяновских ребят на спектакли «Снежная королева», «Иван-да-Марья», «Два капитана» и ряд других. Это прямое доказательство, что для юного зрителя существует и свой репертуар.

Чем же объяснить, что руководство театра, зная все это, мало внимания уделяет подготовке спектаклей для юного зрителя? Как добиться заметного перелома в этом вопросе?

Объективности ради следует прямо сказать, что у руководства театра в настоящее время есть свои веские причины недостаточно охотно идти навстречу пожеланиям юного зрителя. Это и специфика работы, и условия, и недостаточная профессиональная подготовка молодых актеров... Театр прилагает определенные усилия, чтобы пре-

одолеть эти причины. Об этом свидетельствует спектакль «Димка-невидимка», привлечение для работы в театре главным режиссером А. А. Образцовым участников художественной самодеятельности, занятия по актерскому мастерству с молодыми артистами.

Все это так. Но этого явно недостаточно. Театр может и должен сделать значительно больше для юного зрителя. Руководству театра, прежде всего, следует пересмотреть свое отношение к репертуару, обращенному к юному зрителю. Да и не только к юному зрителю. Наряду с пьесами советских авторов, о которых уже отчасти говорилось, необходимо вновь обратиться к классическому репертуару. Необъяснимо, но факт, что театр в последние годы не включает в свой репертуар пьес А. Островского, «Горе от ума» Грибоедова, «Недоросль» Фонвизина. Кстати, этот репертуар встретит живой интерес не только у молодежи, но и у взрослых.

Больше заботы театру надо проявить о росте профессионального мастерства актерской молодежи, смелее привлекать для участия в спектаклях участников художественной самодеятельности. Занятия с молодыми артистами — не единственный путь повышения мастерства. Есть и другие пути. В частности, работа опытных мастеров с молодыми артистами над ответственными ролями, создание молодежных спектаклей.

Разумеется, нельзя подходить с одинаковой меркой к спектаклям, в которых будут заняты преимущественно или даже полностью молодые силы, и к спектаклям с участием в основном профессиональных артистов. Речь идет не об этом. Молодежные спектакли будут своеобразной школой для молодых актеров, экзаменом на зрелость мастерства. Они позволят руководству театра смелее выдвигать на ответственные роли актерскую молодежь.

Представляется целесообразным, чтобы молодежные спектакли проходили не только в здании театра, но и непосредственно в школах, клубах. Это привлечет более широкий круг зрителей.

Пора, наконец, и серьезно подумать о создании в Ульяновске театра юного зрителя. Не берусь предлагать что-нибудь определенное. Но ясно одно: нашему городу давно уже не хватает своего ТЮЗа.

В. АРБУЗОВ,

директор института усовершенствования учителей.