

ГОД ТВОРЧЕСКОГО ТРУДА

К ИТОГАМ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

В минувшее воскресенье утренним спектаклем «Первый встречный» Ю. Принцева Ульяновский драматический театр закончил сезон 1961 — 62 гг.

Накануне выезда коллектива на гастроли в Астрахань мы побеседовали с главным режиссером театра Алексеем Алексеевичем Образцовым. Вот что рассказал он об итогах сезона.

— Минувший сезон, совпавший с замечательными событиями в нашей стране, был плодотворным для нашего театра. После удачных летних гастролей по городам Закавказья, где наши выступления получили высокую оценку зрителей и печати, для нас начались месяцы интенсивной работы над новыми пьесами, принесшей нам несколько творческих удач.

Это, прежде всего, спектакль по пьесе И. Соболева «Хозяин», подготовленный нами к XXII съезду Коммунистической партии. На смотре театров Российской Федерации наша постановка этой пьесы была отмечена дипломом Министерства культуры РСФСР, Всероссийского театрального общества и Союза писателей РСФСР. В этом спектакле была отмечена игра заслуженного артиста РСФСР А. Рудякова, исполнившего заглавную роль председателя колхоза Линькова.

Большого творческого напряжения потребовала от нас постановка шиллеровской драматической поэмы «Дон Карлос». Нам хотелось по-своему, по-новому прочесть эту пьесу большими мыслями и чувствами, входящую в золотой фонд западной классики, создать свой оригинальный спектакль. Интерес зрителей, отклики в печати, которая, кстати сказать, не балует нас в этом году своим вниманием, го-

ворят о том, что творческие усилия коллектива не пропали даром.

Работа над спектаклем «День рождения Терезы» Г. Мдивани потребовала от исполнителей ролей и режиссера большой подготовки, т. к. необходимо было убедительно показать особенность быта, душевного строя, темперамента этого героического народа. Нам немного повезло. В Батуми, во время гастролей, нам довелось встретиться с участниками кубинского ансамбля народной песни и пляски. Это была очень полезная для нас встреча. Мы получили некоторое представление об этом замечательном народе, его искусстве.

Несколько слов о «Серьезной комедии». Ульяновцы первые из всех театров страны поставили эту интересную пьесу чешского драматурга Б. Бржежезовского. Нас заинтересовала в ней тема борьбы за мир, огромной ответственности родителей перед детьми за выбор своего места в рядах двух непримиримых лагерей — сторонников мира и сил войны.

С успехом идет наша последняя в этом сезоне постановка о молодежи, о жизни бригады коммунистического труда «Первый встречный» Ю. Принцева.

Премьера новой сатирической комедии «Опаснее врага» состоится в Астрахани. Ульяновцам мы покажем ее только в будущем сезоне.

Были, к сожалению, у нас и неудачи. Пьесу М. Шатрова «Именем революции» (режиссер Цихоцкий, художник Митрофанов) театр не сумел решить в том ключе, который присущ героико-революционным произведениям. И несмотря на ряд актерских удач (Ленин — М. Шарымов, Дзержинский — Г. Муромский), хорошего спектакля не получилось.

Несколько слов о репертуаре этого сезона. Как и в прежние годы, ульяновский театр считает для себя главной задачей разработку ленинской темы на сцене. Это стало нашей традицией. После пьес Погодина, Шатрова и Дедюхина сейчас мы готовимся представить на суд зрителя новую пьесу казанских драматургов Е. Зильбермана

и В. Халыгина о казанском периоде революционной деятельности Ильича — «Огонь Прометей». В работе над пьесой драматургам во многом помогает творческий коллектив нашего театра. Его мы откроем чал! будущий сезон. В коллективе пьеса уже читалась, понравилась.

По-прежнему главенствующее место в нашем репертуаре занимают пьесы о современности. Мы стараемся отбирать такие произведения советской драматургии, которые бы со всей яркостью и полнотой отражали наш сегодняшний день, его героев, строящих свое будущее — коммунизм.

В этом сезоне наша труппа будет значительно пополнена творческими и техническими работниками сцены.

Прошедшая недавно зрительская конференция еще раз показала, как нужно людям высокое, яркое и правдивое искусство, в каком еще неоплатном долгу мы перед зрителем.

И наша задача — оправдать эти большие ожидания, создать на сцене неповторимый образ строителя коммунизма, показать зрителю со сцены его самого, его душевную красоту, человеколюбие, целеустремленность.