

КУЛЬТУРА СЕЛА.
В ЧЕМ ОНА?

В ПУТИ

Каждый год в летнее время наш театр выезжает в села области на гастроли. И каждая новая встреча с сельским зрителем — это новое открытие. Мы замечаем, как из года в год растут, благоустраиваются и хорошеют села и районные центры. Всюду видишь новые жилые дома, общественные, здания, магазины, линии электропередач, антенны радиоприемников и телевизоров. Все это говорит за то, что в первую очередь меняется сам человек.

Уже одно то, что сейчас почти все колхозы имеют свои клубы, говорит о росте сельской культуры. Причем многие клубы являются настоящими центрами культурного роста человека.

Наша творческая группа приехала в совхоз «Мулловский», Мелекесского района. Спектакль предстояло ставить в местном клубе. Когда мы увидели этот клуб, то просто не поверили, что это простой сельский клуб. Это настоящий дворец культуры. Представьте себе строгое, чисто покрашенное здание. Перед зданием разбиты цветочные газоны и клумбы, высажены деревья. Помещения залиты электрическим светом. Оформление скромное, но сделано со вкусом, радует глаз.

Вечером, когда зал заполнили зрители, я очень сожалел, что у меня не было фотоаппарата с цветной пленкой. Иной «закоренелый» горожанин, пожалуй, не поверил бы, что этот «театральный съезд» происходит в сельском клубе. К слову сказать, рядом, в рабочем поселке Мулловка, есть рабочий клуб. Это хороший культурный очаг, но сельский клуб ему не уступит ни в чем.

Гастроли театра в этих клубах, я бы сказал, были праздником для артистов. Невозможно передать, с каким творческим вдохновением актеры выходили на сцену, чувствуя, как зритель воспринимает их

МЫСЛИ

искусство, насколько он внимателен изыскателен одновременно.

А вот клуб небольшого села Якушка Ново-Малылинского района. Там работает заведующим выпускник Ульяновского культурпросветучилища. В клубе — удобный зрительный зал, фойе, в котором можно и потанцевать, и организовать игры. Все здесь располагает к тому, чтобы зашел человек не только посмотреть кино, а посидеть, почитать книгу, газету или просто встретиться с другом, поговорить.

Я могу назвать много таких клубов. Люди идут сюда, как на праздник. При этом я не видел ни одного пьяного. Как правило, все билеты раскупались задолго до приезда артистов, а так как вместимость клубов все же невелика, то оставшиеся без билетов «облепляли» окна зрительного зала.

На работу этих клубов, на культурные запросы людей в этих селах обращают большое внимание партийные организации, правления колхозов. Я убежден, что если председатель колхоза сам человек большой культуры, то он стремится привить ее и колхозникам, создает все условия для развития клубной работы.

За 37 дней мы выступили перед колхозниками 37 сельхозартелей и всюду встречали людей социалистической культуры, которые уже сейчас обладают многими чертами человека коммунистического общества.

Но не могу умолчать и о черных пятнах, с которыми нам случалось встречаться.

В село Суходол Мелекесского района мы приехали за четыре часа до спектакля. Сам клуб выглядел мрачно, во дворе — дремучие заросли крапивы. В укромном уголке ребяташи резались в «очко» с таким рвением, что заставило меня

подойти к ним и заметить, что это нехорошо. Только двое ушли, но на место их подошли трое взрослых. «Что пристаешь к маленьким?» — накинулись они на меня и начали употреблять такой набор матерщины, что я растерялся. Случайно у меня в руках оказалась «Ульяновская правда», в которой была напечатана статья В. Дедюхина «О черном слове». Я дал ее почитать этим троицам.

Вечер принес новые «сюрпризы». На спектакль пришло несколько пьяных, которые мешали и зрителям, и актерам. И ни один человек не поднялся, чтобы удалить этих «молодцов» из зала.

Думаю, что в селе Суходол большинство людей — хорошие люди, но непонятно, почему они мирятся с бескультурьем, почему не борются с тем, что дети приучаются сквернословить, картежной игре и т. д.

Мы, артисты, полтора месяца жили «на колесах», стараясь приблизить драматическое искусство к труженикам колхозных и совхозных полей. И мы рады, что духовно в какой-то мере обогатили людей. Вместе с тем мы сами многим обогатились, лучше узнали жизнь. Мы видим, какой огромный урожай родила наша земля, как машины все больше и больше заменяют труд человека, как на наших глазах меняется вид наших сел.

Сельские труженики находятся на пути к новым достижениям сельскохозяйственного производства. И надо, чтобы их труд, их высокие цели были озарены светом большой культуры. И многое зависит от самих жителей сел. Не ждать каких-то заезжих организаторов, а самим проявлять почин, и тогда культурная жизнь забьет ключом. Силы для этого сейчас в селе есть!

В. ФРЕЙДИН,
артист Ульяновского
облдрамтеатра.