

УЛЬЯНОВСКАЯ ПРАВДА

Откровенно и искренне

Разговор на конференции зрителей

Как правило, откровенный разговор зрителей с артистами Ульяновского областного драмтеатра бывает раз в год на зрительской конференции уже после того, как театр покажет не один новый спектакль. Сезон этого года начался с ломки такой традиции. Режиссеры и артисты в самом начале сезона побывали в институтах и на предприятиях, встречались со школьниками в стенах театра. И такое желание зрителей и актеров встретиться сразу же после спектакля вполне понятно: речь идет о новой работе коллектива — спектакле о юности нашего великого земляка Владимира Ильича Ленина. Ульяновцы страстно заинтересованы в том, чтобы спектакль был замечательным. Зрителю хочется помочь советом, а актеру и режиссеру — претворить эти советы в спектакле.

Вот в такой обстановке искреннего дружелюбия и проходила встреча артистов театра со студентами и педагогами пединститута.

Авторы пьесы Халявин и Зильберман рассказали, что они уже

пятый год работают над пьесой. Шестнадцатый вариант представили они ульяновским зрителям, но и этот вариант их не удовлетворяет, пьеса все еще в стадии доработок. И студенты рады, узнав, что актеров не пугает необходимость новой работы над спектаклем.

А просьб о доработке к авторам много. «Мы бы хотели видеть Володю чаще в разговорах и общении с товарищами», — замечает студентка четвертого курса историко-филологического факультета Галина Кузнецова. «Иначе нам представляется и сцена сходимки», — выражает свое замечание третьекурсница Галина Николаевская.

Ведущим конференцию доценту Н. Б. Подвицкому и председателю Ульяновского отделения ВТО Л. Е. Радиной не приходится ждать, пока кто-нибудь надумает выступить: каждый торопится высказаться.

Конечно, больше всего разговоров об исполнителе главной роли

Владимира Ульянова — молодым актере Владимире Аполлонове. Все сходятся в одном: образ создан интересный и своеобразный. Правда, некоторые находят, что Аполлонов иногда позирует.

Выступивший артист театра Матвей Филиппович Шарымов рассказал, что он больше двенадцати лет работает над образом Владимира Ильича и не сразу вошел в тот внутренний ритм, понять который больше всего ему помогла работа над факсимиле ленинских рукописей, над его произведениями. Конечно, жесты, знакомые по картинам художников, по кинофильмам, иной раз увлекают артистов к линии чисто внешнего сходства. «Когда впервые создаешь такой огромный образ, эта линия затягивает, но важно, что Аполлонов стремится раскрыть внутреннюю жизнь Ульянова-студента», — говорит Матвей Филиппович.

Главный режиссер театра, постановщик спектакля «Гроза на рассвете» Алексей Алексеевич Образцов сказал, что он мечтает о создании ленинианы в Ульяновском театре, и считает этот спектакль одним из этапов этой большой и нужной работы.

В заключение Образцов сказал, что целый ряд замечаний актеры учтут в дальнейшей своей работе. И авторы пьесы, и режиссер, и актеры искренне благодарили коллектив пединститута за интересную и полезную встречу. Студенты и преподаватели института благодарили гостей за доставленную возможность ближе познакомиться с особенностями работы над спектаклем в целом, над ролями, над оформлением. И думается, что работа театра значительно бы выиграла, если бы широкие массы зрителей чаще принимали участие в обсуждении репертуара театра.

С. ЛАНОВА.