

ИСКУССТВО ВЫСОКОГО НАЗНАЧЕНИЯ

Сегодня отмечается День театра — праздник работников сценического искусства, его многочисленных любителей и поклонников. В этом факте наш народ видит признание той большой роли, которую играет советский театр в жизни общества, в воспитании людей.

Коммунистическая партия, считая искусство важнейшим участком идеологического фронта, повседневно заботится о его развитии, создает все возможности для расцвета свободного художественного творчества.

В канун Дня театра редакция «Ульяновской правды» попросила театральных работников ответить на ряд вопросов. Публикуем взятые нашими корреспондентами интервью.

Главный режиссер
облдрамтеатра
А. А. ОБРАЗЦОВ

— Что вы считаете самым примечательным в работе Ульяновского драмтеатра?

— Ульяновск — родина Ленина, и это ко многому обязывает работников искусства. Наш театр поставил своей целью создать сценическую лениниану и упорно добивается этого. За последнее время намечилась интересная сценическая трилогия о Ленине в период его жизни на Волге. Мы имеем спектакль «Нет прекрасной назначенья», отражающий школьные годы В. И. Ленина. Автор пьесы — наш ульяновский драматург В. Деюхин. В текущем сезоне мы создали спектакль «Гроза на рассвете» — о первом революционном кредении Ильича в бытность его студентом Казанского университета. Авторы пьесы — молодые казанские драматурги Е. Зильберман и В. Халияни. В ближайших планах — работа над пьесой куйбышевского журналиста В. Изгаршева «Житгулевские зори», посвященной самарскому периоду жизни Ленина. Так складывается трилогия «Ленин на Волге». Интересно, что все эти пьесы впервые получили или получат сценическую жизнь в нашем театре.

Мы понимаем, что предстоит нелегкая работа, тем более, что эти пьесы имеют свои недостатки. Но желание творческого коллектива очень горячо, и мы готовы не пожалеть своих усилий. Надеемся, что нам удастся уже в 1965 году показать трилогию о Ленине не только у себя на сцене, но и в Москве.

Заслуженный артист РСФСР
А. П. РУДЯКОВ

— Как вы расцениваете труд актера?

— Я сейчас только что с репетиции пьесы Шекспира «Отелло», которую мы ставим к четырехсотлетию великого драматурга. В спектакле я играю роль Отелло. Вы понимаете, насколько велика ответственность и насколько нелегка задача. Можете не поверить, но три часа репетиции — это три часа огромного напряжения нравственных и физических сил, это труд до седьмого пота в буквальном смысле слова.

Труд актера вовсе не так легок, как это иногда кажется. Зритель не всегда знает, сколько мучительных поисков, раздумий, нервов вложено в ту или иную сцену, в каждую реплику, каждый монолог. Мы, работники искусства, находим в своем труде огромное моральное удовлетворение, потому что знаем — работаем для народа, для коммунизма.

Позвольте еще добавить, что мы очень хотим видеть свой Ульяновский театр в числе лучших творческих коллективов страны и со своей стороны готовы посвятить этому все свои силы.

Артист Д. Я. КИРСАНОВ

— Вы, кажется, пишете историю Ульяновского театра. Что можете сказать по этому поводу?

— Да, я собираю материал по истории театра, систематизирую его, понемному пишу. Материал богатый, интересный, но говорить, что получится, пока рано.

Я принадлежу к старшему поколению актеров: сцене отдано 45 лет, сыграно около пятисот ролей. На моих глазах происходили расцвет, совершенствование и рост советского театрального искусства. Как далеко оно шагнуло, как повысился его идейный и художественный уровень, насколько возросли требования зрителя. Было время, когда мы сдавали спектакль после трех-четырёх репетиций. Теперь на подготовку премьеры уходит полтора месяца напряженного труда. Жизненная правда, высокий идейный и художественный уровень, искренность и возвышенность искусства — вот критерий нашей работы.

Артист Н. В. ЧЕТВЕРГОВ

— Скажите, что привело вас в театр?

— Любовь к искусству. И это не высокопарные слова, это — искренне. До того, как я стал актером, я имел несколько профессий. Плавал по Волге на пароходе с отцом (он был штурманом), работал трактористом, шофером, окончил профтехучилище и получил специальность энергетика пятого разряда. А потом — увлечение самостоятельностью, театральная студия, и вот я актер Ульяновского театра. Как видите, путь на сцену не был прямым и торным, но

он привел меня туда, где я, видимо, больше всего необходим.

За два года работы в театре я сыграл ряд ролей. Хорошо или плохо — судить не мне, но я стараюсь вкладывать в искусство все, что могу и что имею. Но отдавая что-то из своего багажа, надо и пополнять его. Поэтому я заочно учусь в театральном институте.

Председатель отделения ВТО
Л. Е. РАДИНА

— Что нового в работе вашей творческой организации — отделения ВТО?

— Все члены ВТО занимаются в творческом семинаре по проблемам марксистско-ленинской эстетики. Занятия в семинаре проводят работники искусств Москвы, лучшие местные силы.

Ведется большая работа с актерской молодежью. Для нее создана постоянная консультация, организован смотр творческих работ молодых актеров.

Мастера сцены оказывают постоянную помощь художественной самостоятельности. Мы приняли участие в организации Всероссийского смотра сельской самостоятельности, в частности в проведении конкурса чтецов. При областном театре открыт консультационный пункт и постоянно действующий семинар для руководителей художественных коллективов. Режиссеры и актеры театра выезжают в народные любительские театры, самостоятельные коллективы. Мы взяли шефство над драмколлективом Майнского районного Дома культуры с обязательством довести его до уровня народного театра.

Укрепляются связи со зрителями, практикуем встречи с рабочими, причем стараемся, чтобы эти встречи не носили чисто развлекательского характера, а пропагандировали бы театральное искусство и эстетически воспитывали людей.

Директор театра
С. М. МАХАРАДЗЕ

— Наши читатели интересуются, как идет реконструкция здания театра?

— Вопрос вполне законный. Реконструкция здания театра осуществляет строительный трест № 2. Работы ведутся с 1960 года и подвигаются очень медленно. Не закончено сооружение пристройки — главного входа и других подсобных помещений. Это очень нас беспокоит, так как театр работает в стесненных условиях.

За последнее время строители несколько усилили темпы работ. Летом 1964 года они должны завершить пристройку, а в начале 1965 года приступить к реконструкции зрительного зала и сцены. Надо сказать, что работы здесь пред-



В творческих муках и поисках рождается каждый спектакль. Вот и сейчас, на репетиции пьесы В. Шекспира «Отелло», режиссер и исполнители главных ролей детально обсуждают детали будущих сцен. НА СНИМКЕ (слева направо): артист В. Турченков, гл. режиссер А. Образцов, артисты М. Ярцева, А. Рудяков, А. Чернов и Л. Радица.
Фото М. Кубарева. (ОФА «Репортер»).

стоит много. Сцена расширяется в глубину и в высоту, увеличиваются ее «карманы». В зрительном зале будут меняться поддерживающие фермы. На время реконструкции театр выедет на гастроли по другим городам.

Наш коллектив, как и трудящиеся Ульяновска, очень заинтересован в быстрейшем окончании реконструкции здания, так как с ее завершением будут созданы самые благоприятные условия для творческой работы коллектива.

Гл. режиссер Заволжского
народного театра
С. А. ГОЛЫХ

— В чем вы видите основное назначение народного театра?

— Наш театр мы рассматриваем как средство приобщения трудящихся к театральному искусству. В коллективе нашего театра — в основном рабочие и служащие, наша аудитория — тоже рабочий народ.

Артисты театра, серьезно и вдохновенно работая над спектаклями, обогащают себя духовно, повышают свой культурный уровень. А их творчество, в свою очередь, оказывает благотворное влияние на зрителей.

Мы стараемся включать в свой репертуар пьесы большого идейного звучания. Так, с успехом прошли спектакли по пьесам К. Тренева «Любовь Яровая», В. Лавренева «Разлом», И. Штока «Ленинградский проспект».

Скоро у нас состоится премьера

спектакля по пьесе Л. Леонова «Нашествие», в котором занято около пятидесяти человек. Всем творческим коллективом мы будто вновь пережили трудный период начала Отечественной войны и осмыслили героические дела советских людей в то время. Это волнует нас, волнует и предстоящая встреча с рабочим зрителем.

Актер Заволжского народного
театра
В. П. НУЖИН

— Приниоли ли вам работа в театре удовлетворение?

— Я хорошо помню, как мальчишкой приходил после спектакля домой и подолгу раздумывал над увиденным. На артистов я смотрел, как на людей необыкновенных. И вот я сам стал артистом.

Я не вижу грани между самостоятельным и профессиональным театром. Сцена того и другого помогает людям понимать подлинную красоту в жизни и искусстве, идейно обогащает их. Если образом Скворца в «Ленинградском проспекте» по пьесе И. Штока я стараюсь научить людей до конца быть честными и принципиальными, то образом бывшего купца Фаюнина в «Нашествии» мне хочется вызвать отвращение к изменникам и предателям Родины. Но одно желание не поможет делу. Я всегда помню замечательные слова немецкого поэта Фридриха Вольфа: «Нто хочет замечать других, должен гореть сам».