

Вырезка из газеты

УЛЬЯНОВСКАЯ
ПРАВДА

г. Ульяновск

Газета №

20 СЕН 1964

К открытию
театрального сезона

ДО СКОРОЙ ВСТРЕЧИ

Третьего октября спектаклем «Третья патетическая» Ульяновский драматический театр наметил открыть свой новый сезон. Автор пьесы драматург Погодин знаком многим ульяновцам по спектаклю «Кремлевские куранты», который с успехом шел в нашем театре в 1960—61 годах.

«Третья патетическая» является заключительной частью трилогии Погодина о В. И. Ленине. События, показанные в пьесе, происходят в 1922—24 годах. Сейчас идут репетиции спектакля. Роль Ленина готовит артист М. Шарымов. Наш творческий коллектив стремится к тому, чтобы этот спектакль действительно закрепил установившуюся традицию театра — ежегодно создавать спектакли с образом Владимира Ильича. На эту чрезвычайно ответственную и сложную работу, требующую от коллектива полного напряжения его духовных сил, вдохновляет нас и глубокий интерес зрителя к драматургическим произведениям, в которых выводится образ вождя революции, и горячее наше желание сделать так, чтобы всякий человек, приезжающий в наш прекрасный город — на родину Ленина, мог не только познакомиться с его историческими реликвиями, но и увидеть на сцене театра образ Ильича.

В работе над спектаклем заняты также заслуженные артисты РСФСР А. Руляков и С. Хонина, артисты М. Артева, А. Чернов, В. Турченко, О. Юдина, Н. Четвергов, Д. Шрагер, В. Светличный, Н. Малышева, А. Постоева, В. Аполонов, К. Шадько и другие. Особое место занимает главный художник театра Н. Владимиров. К участию в массовых сценах мы предполагаем привлечь учащихся культуры-просветительного училища.

Вторым новым спектаклем, который театр готовит к открытию сезона, будет комедия азербайджанского драматурга Мирзы Ибрагимова «Сельская девушка». Действие его происходит в наши дни. Сюжет пьесы прост, занимателен, а заложенная в нем мысль, как нам кажется, весьма поучительна.

Показывая духовную красоту и богатство сельской девушки-труженицы, комедия высмеивает молодого лоботряса из Баку, для которого бедность и рисовки с накрапом — предел мечтаний, выстланный смыслом, единственная цель в жизни. Духовное ничтожество и пустоту людей, все еще путающихся у нас в ногах, высмеивает это комедия.

Включение в репертуар нашего театра этого спектакля, как и многих других, продиктовано стремлением сделать его разнообразным, наиболее полно удовлетворяющим интересы ульяновского зрителя. Спектакль ставит артист А. Ермак, художник — Н. Кочергина. В нем заняты: заслуженный артист РСФСР С. Ежинов, артисты Л. Радина, Г. Гнидий, С. Чакин, Л. Авченко, Э. Капустина, Л. Игненько и другие. В роли сельской девушки Баянати выступит молодая актриса Л. Грузаня, выпускница Ростовского училища искусства. В спектакле заняты также молодые артисты впервые выступавшие на нашей сцене. — Е. Соколов, Ю. Грузаня, А. Арташевский.

Вскоре мы рассчитываем также познакомиться нашего зрителя с пьесами «Огонь на себя» Назарова и



НА СНИМКЕ: артисты драмтеатра (слева направо) М. Шарымов, Д. Шрагер, С. Хонина, консультант по культуре р. А. Елмстретова, И. Малышева и режиссер театра А. Образцов во время репетиции.
Фото Ю. Чернышева.

«Девушка из Сант-Яго» Шервашидзе. Из спектаклей, которые были поставлены в прошлом сезоне, будут возобновлены в ближайшее время — «Отелло», «В день свадьбы», «Гордячка».

Труппа театра, кроме уже названных артистов, пополнилась рядом других творческих работников. В качестве режиссера приглашен заслуженный деятель искусств Удмуртской АССР С. Глятев.

Несколько подробней хочу остановиться на репертуаре. В последнее время он стал предметом особого внимания художественного совета. Это, с одной стороны, вызвано желанием удовлетворить разнообразные интересы зрителей, как я уже говорил выше. С другой стороны, это вызвано критикой, которой театр справедливо подвергался за то, что, его афиши включались иногда пьесы, слабые в идейном и художественном отношении.

Вскоре мы объявим ряд названий драматических произведений, над которыми намерены работать в этом сезоне. В портфеле театра пьесы «На дином бреге» Полевое, «Чти отца своего» Лаврентьева. Продолжается работа над пьесой, посвященной сарматскому периоду жизни Ильича — «Жигулевские зори», которую пишет для нас кузбасский драматург В. Изгарьев. Сейчас мы обсуждаем возможность включения в репертуар этого года одной из пьес Островского, а также драматургических произведений зарубежных авторов. Наше внимание привлекает «Домонков меч» Химмета Мена, в частности привлекает мысль о постановке сатирической комедии чешского драматурга Дрды «Чертова мельница».

Театр ведет поиски пьес для школьников. В намерениях театра — составить план работы над классическими произведениями на 3—5 лет.

Наш коллектив тесно связан со зрителем. Мы проводили много творческих встреч в театре, на заводах, в институте, в школах. Так, например, по спектаклю «Гро-

за на рассвете» было проведено более пятидесяти зрительских конференций. В дальнейшем мы намерены расширить эти творческие связи, ибо видим в них залог идейного и художественного роста коллектива.

Не забываем мы и о сельском зрителе. Летом театр дал около ста спектаклей в селах области. В этом году в отличие от практики прошлых лет мы думаем обслуживать сельского зрителя и зимой, организуем выездные спектакли.

Коллектив театра поставил перед собой ряд задач, связанных с повышением профессионального мастерства режиссеров, художников, актеров. В прошлом году у нас была проведена теоретическая конференция, посвященная 400-летию со дня рождения Шекспира. Известный критик кандидат искусствоведения Ю. Зубков разобрал некоторые спектакли, помог нам в работе. Были организованы занятия с молодежью при участии консультанта Всесоюзного театрального общества М. Боловиной. По договоренности с ней в этом году будем проводить серьезную работу по повышению актерского мастерства молодежи. Мы также намерены не терять ус-

тановившихся консультантов с критиками Москвы, считая, что это принесет большую пользу в повышении профессионального мастерства. Уже сейчас помогает нам в работе над спектаклями консультант ВТО А. Елмстретова.

Идейный уровень творческих работников театра будет повышаться в семинаре по марксистско-ленинской эстетике.

На втором областном съезде работники культуры нас справедливо критиковали за слабую помощь коллективам народных театров. За последнее время наши творческие связи с ними окрепли. В прошлом сезоне режиссер театра А. Пятков много поработал с актерами Николаевского народного театра. Драматическому коллективу Майнского Дома культуры помогал А. Ермак. Художник Н. Кочергина писала эскизы для николаев-

цев. Сейчас театр взял шефство над Майнским драматическим коллективом. Самое активное участие в творческих делах коллектива принимает Ульяновское отделение ВТО, его председатель Л. Радина. Сейчас актеры театра помогают самостоятельным коллективам готовиться к Всесоюзному смотру художественной самодельности.

В Ульяновске любят театральное искусство. Наш город, как это принято в таких случаях, можно назвать театральным. Мы, творческие работники Ульяновского театра, понимаем, что ответственность, возложенная на нас, велика, и приложим все силы, чтобы в предстоящем сезоне не огорчить зрителя, а доставить ему возможно больше эстетического удовольствия.

До скорой встречи, дорогие друзья.

А. ОБРАЗЦОВ,
заслуженный артист РСФСР,
главный режиссер Ульяновского
драматического театра.