

13 МАЯ 1965

УЛЬЯНОВСКАЯ ПРАВДА

ТЕАТР ДЕРЖИТ СОВЕТ СО ЗРИТЕЛЕМ

Вряд ли стоит говорить о значении театрального искусства, о влиянии его на формирование чувств, мировоззрения человека. Хороший спектакль драматического театра, исполненный высокого гражданского пафоса или комедийный, суть не в этом — всегда большая радость для зрителя. Ибо результат его, если, разумеется, он сделан на высоком художественном уровне, — новые большие раздумья, какие-то примечательные открытия или просто хорошее настроение. Ясно поэтому, какой интерес должен вызвать у зрителей разговор о работе театра, о его творческой линии, о перспективах.

Главный режиссер театра заслуженный артист РСФСР А. Образцов выступил перед зрителями с отчетом о работе театра за последние два года. Свой разговор, как и многие другие свои выступления, А. Образцов начал с мысли о том, что театр считает главной своей задачей создание спектаклей с образом В. И. Ленина, создание своей ленинианы. «Кремлевские куряны», «Нет прекрасней назначения», «Именем революции», «Гроза на рассвете», «Третья, патетическая» — вот спектакли, которые показал театр в последние годы.

Нельзя не согласиться с главным режиссером. Театр в самом деле работает над пьесами, посвященными вождю. Но совершенно справедливо прозвучал и вопрос участников конференции. К чему сводится в конечном счете создание ленинианы, о которой так много говорят работники нашего театра? Только к открытию сезона? Ведь получается именно так. Спектакль, в котором создан образ В. И. Ленина, открывает сезон, потом от случая к случаю появляется в афише, а на следующий год перестает существовать. Совершенно неправильная практика.

С большим интересом приняли ульяновцы работу театра «Нет прекрасней назначения». Вокруг нее было много споров, высказывались самые разные мнения, но они-то и свидетельствовали о том, что зрители не остались равнодушными. Где же теперь этот спектакль? Почему молодежь, подрастающее поколение не имеет возможности его посмотреть?

Спектакли, составляющие лениниану, должны быть всегда в активе театра, украшать его афишу. Эта мысль, высказанная на конференции, тем более верна сейчас, когда «Третья, патетическая» убедительно доказала, что мастерство артиста М. Шарымова, исполнителя роли В. адмирала Ильича, растет от спектакля к спектаклю. Артист, не забывая о необходимости внешнего ходоства, очень интересно, убе-

дительно углубляет психологический рисунок образа.

Не было в этот вечер в театре ни одного из поднимающихся на трибуну, кто бы не говорил о репертуаре. За два года, сообщая зрителям А. Образцов, было создано 22 спектакля. Не все они, как самокритично сказал главный режиссер, выдерживают высокую критику. Причины? С одной стороны — малосодержательные пьесы. С другой — в том случае, когда пьеса интересная, театр использует ее не с полной силой. И все-таки в своем выступлении главный режиссер не ответил на все «почему», которые волнуют зрителей. Они сами попытались проанализировать положение дел в театре.

По мнению доцента пединститута Н. Б. Подвицкого, учительницы литературы 20-й школы О. И. Солицевой и других, в творческой работе театра, кроме ленинианы, нет определенного направления. Репертуар носит случайный характер. Только случайностью и низким можно объяснить появление в репертуаре таких пьес, как «Сельская девушка» и ряда других.

Репертуар театра не должен отставать от времени. Мы хотим видеть в афише больше пьес, исполненных, как само наше время, высоких гражданских чувств, пьес о молодежи. Это, разумеется, не исключает классики.

В активе театра есть по-настоящему хорошие спектакли — «Советь», «Чти отца своего» и другие. Очень интересные творческие удачи есть у актеров — заслуженных артистов республики А. Руда-

кова, Н. Сухоруковой, С. Ежкова, С. Хониной, артистов М. Шарымова, Л. Радиной, А. Чернова, М. Ярцевой, Д. Шрагера, В. Турченкова, Н. Четвергова, В. Изосимова, В. Апполонова, К. Шадько и других. Но в то же время мы видим и такие спектакли, режиссерские решения которых удивляют, а отдельные актерские трактовки ролей вызывают недоумение. Пьесы, взятые из классического репертуара, как правило решаются традиционно, несовременно.

А. Образцов в своем отчете заметил путь, которым должен идти коллектив театра. Первая веха на этом пути — улучшение художественного уровня спектаклей. Вторая — рост мастерства, эрудиции режиссеров и актеров, ибо общий уровень культуры театра должен быть выше культурного уровня зрителей.

Участники конференции совершенно справедливо поставили вопрос о том, что положение дел в областном драматическом театре должно стать предметом внимания партийных и советских организаций, общественности Ульяновска. Дело в том, что сейчас здание театра в связи с его реконструкцией будет на длительное время закрыто. Труппе придется выступать на временных сценических площадках города. В этих условиях важно поддерживать театр. Представители районов города приглашали его коллектив для выступлений в своих клубах. Важно чаще устраивать коллективные просмотры спектаклей.

Л. БУРОВА