

Наши интервью

ПРЕМЬЕРЫ И ДЕБЮТЫ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ сезон должен был уже начаться, но пока газеты и радио призывают ульяновских театралов «следить за рекламой». Когда же все-таки начнет свою работу Ульяновский драматический театр, над чем будет работать в этом сезоне, кого из любимых нами актеров увидят зрители в ближайших спектаклях? Главный режиссер театра заслуженный артист РСФСР А. А. Образцов рассказал нашему корреспонденту:

— В последней декаде октября мы обязательно встретимся со зрителями. Точное число пока не могу указать: все зависит от того, когда строители обеспечат возможность начать прогонные репетиции на сцене филармонии. Сейчас здесь увеличивается сцена за счет зрительного зала, оборудуются артистические, гримерные. Необходимо также установить осветительный пульс. В этом сезоне мы будем играть в областной филармонии, выезжать во Дворец культуры автозавода и Дворец культуры имени 1-го Мая, в рабочие и сельские клубы города и области.

Для открытия сезона коллектив театра выбрал пьесу Г. Мдивани «Твой дядя Миша». Пьеса эта о преемственности поколений, о неумиравшей силе революционных идей. Пожилой чекист Михаил Ермаков всю жизнь отдал людям. И теперь, оглядываясь на трудный, но чистый и честный свой путь, он как бы говорит молодому поколению, как надо выбирать жизненные дороги. И его внук отлично понимает, что дед прошел за него трудную дорогу, и он должен всегда помнить тех, кто сделал для него жизнь. Помнить их и равняться на них.

Чекиста Ермакова играет артист Матвей Филиппович Шарымов, его внука — Николай Четвергов. Он же знакомит зрителя и с Ермаковым-юношей, участником событий грозного восемнадцатого года. Задача артиста чрезвычайно трудна: зрители должны видеть, что перед ними два различных героя, но очень родственные и внешне и, что

самое главное, по духу.

Такая же трудная задача выпала на долю заслуженного артиста РСФСР С. Г. Ежкова. Он играет старика в очках, который ни во что не верит, потому что, кроме себя, ничем в жизни не интересовался. И Ежков же исполняет роль Тимофея — отца старика в очках в сценах, возвращающих нас из се, годящейся действительности в годы гражданской войны.

В этой премьере заняты заслуженные артисты РСФСР Н. Г. Сухорукова, А. П. Рудяков, артисты А. Д. Постоева, К. Шадыко, А. Юдина, Г. Н. Муромский. Впервые в этом спектакле зритель увидит В. Сухороброва, выпускника Ленинградского института театра музыки и кино, артистов Н. Мотренко, Н. Никитина, Г. Гилода.

Оформляет спектакль художник театра Н. Г. Владимирова. В спектакле будет использована музыка Д. Шостаковича.

Второй спектакль, который театр вскоре покажет зрителю, — острая сатирическая комедия А. Кузнецова и Г. Штайна «Женатый жених». Работает над ней новый режиссер театра Петр Иванович Корчемкин. Он хочет осуществить эту пьесу как своеобразный сценический агитплакат. Всех, кто мешает нам — бюрократов, карьеристов, подхалимов, невежд, в финале спектакля... сдают в музей — им нет места в нашей действительности.

А между острыми, плакатными сценами пролога и финала раскрываются лица некоего принадлежащего к руководству городом чиновника и бюрократа Мамонтова (артист В. С. Светличный), его «правой руки», только и мечтающей о том, как из заведующей отделом кадров стать директором педагогического училища, Стукашиной (артистка Л. Е. Радина).

В спектакле заняты артисты Л. Ингеноль, Г. Иванова, Н. Мальшева, В. Аполлонов, В. Мотренко. Комедия сатирическая, острая. Музыка к ней пишет Георгий Федорович Новицкий. Оформляет художник Н. Г. Владимирова.

Третья ближайшая премьера — спектакль по пьесе А. Салынского «Намешки на ладони». Работает над ним новый режиссер Валентина Федоровна Карунас. В этом же спектакле ульяновцы впервые увидят и работу художника театра В. Орлова.

Это спектакль о беспримерном героизме советских людей. Режиссер предпосылает ему эпиграф — «Безымянным героям посвящается». Ульяновцы увидят в главной роли молодого артиста, впервые выступающего в Ульяновске, Ф. Марценкевича, артиста

Н. Лежнева, роль начальника немецкой школы разведки полковника Анберга исполняет заслуженный артист РСФСР А. П. Рудяков. В спектакле заняты заслуженная артистка РСФСР Н. Г. Сухорукова, артисты А. Д. Постоева, В. Турченков, С. Зенин, В. Аполлонов.

Вот три плановые премьеры, которыми театр открывает сезон. Кроме того, наша молодежь работает над пьесой А. Зака и И. Кузнецова «Два цвета». Спектакль посвящен борьбе молодежи с отдельными проявлениями хулиганства. Ставит спектакль артист Н. Четвергов, играет вся молодежь театра.

Как видите, в этом году мы начинаем сезон, имея четыре спектакля о нашей современности, об актуальных и важных проблемах сегодняшнего дня. Очень хочется надеяться, что все работы привлекут внимание ульяновских театралов и увеличат число друзей театра. С главным художником театра И. Е. Олейниковом, новыми артистами нашей труппы К. К. Галунской, Н. П. Малыгиной, В. Ф. Серебряновым и другими зрители познакомятся в последующих спектаклях театра.

В репертуарный план этого сезона включена пьеса великого русского сатирика Салтыкова-Щедрина «Тени».

Судьбе ученого в современном буржуазном обществе посвящен спектакль по пьесе Назыма Хикмета «Всеми забытый». О высокой

любви расскажет ульяновцам спектакль «Сто четыре страницы про любовь» (пьеса Э. Радзинского).

Вошла в репертуар и пьеса А. и П. Тур «Перебежчик», поднимающая актуальную тему о доверии человеку.

Художественный совет театра наметил инсценировать повесть ульяновского писателя и драматурга В. Дедюхина «Апрельский ливень».

И продолжая нашу традицию, мы в ленинские дни покажем новую работу о нашем великом земляке. Это спектакль по пьесе А. Штейна «Между ливнями». Эта пьеса о великом героизме, о единстве вождя, партии и народа, о незабываемых днях, когда делегаты X съезда партии вместе с народом подавили контрреволюционный кронштадтский мятеж. Над образом вождя будет работать артист М. Ф. Шарымов.

Вот те спектакли, что ульяновцы увидят в этот театральный сезон. Что же касается наших перспективных планов, то они весьма обширны — будем работать над комедией Островского и над пьесами современных зарубежных драматургов. Хотим завершить трилогию о юности вождя — журналист Изгаршев пишет для театра пьесу «Жигулевские зори». Думаем, что с помощью наших доброжелательных критиков — ульяновских зрителей — театр в этом сезоне сумеет оправдать свое высокое назначение.