

ВСЕ УДАЧИ — ВПЕРЕДИ

Рассказ о творческой молодежи областного театра

Ульяновский областной драматический театр с полным правом можно назвать молодежным. Большая часть его творческого состава — молодые артисты. Многие из них уже стали добрыми и хорошими знакомыми ульяновских зрителей, другие только начинают свою творческую жизнь на профессиональной сцене. У каждого из них свои неповторимые характеры, своеобразные дарования и, конечно же, свои мечты, стремления. Перед каждым — своя тропка в искусстве, с которой в один прекрасный день начинается широкая дорога, полная дерзаний, мук, творческих побед. Это они, молодые, в незначительной степени определяют и сегодняшний день Ульяновского театра, и его будущее.

«Великолепная пятерка», — говорят в театре о Дмитрие Калыкине, Николае Четвергове, Кларе Шадько, Владимире Аполлонове, Лизе Ингеноль. Эта пятерка — старожилы Ульяновского театра. Пятерка самых дружных, неутомимых, веселых, предельно любящих свой театр, свой город, своего зрителя. И всегда недовольных собой, друг другом, готовых в любую минуту затеять яростный спор на самую неожиданную тему.

Творческая судьба благосклонна к ним. Много запомнившихся, глубоких характеров создал Николай Четвергов. Порывистый и чистый Борис в спектакле «Твой дядя Миша», хитрый и жестокий бунтарь Гуша в постановке «Между ливнями» — этапные работы Николая в прошедшем сезоне.

Четвергов — актер дарования глубокого, весьма широкого диапазона. Спектакль «Два цвета», поставленный им, говорит о его незаурядных режиссерских способностях. А пока Николай в Москве. Третий месяц. Он студент-дипломник актерского факультета Московского ГИТИСа имени Луначарского.

— Папа завтра придет, —

встречает меня прелестный сынишка Николая Четвергова.

— Не завтра, а к Новому году, — поправляет сына Елизавета Ингеноль.

— Завтра, мама, — настаивает Лешенька и недовольно нахмуривает брови.

...Мать и сын удивительно похожи друг на друга — и курносый, задиристый нос, и весело смотрящие на мир огромные глаза, искрящиеся россыпью смехинок. Никогда не унывающая, — говорят о Лизе Ингеноль ее товарищи по работе. Не поэтому ли и созданные актрисой сценические образы всегда богаты сочными и живыми красками, безудержны по ритму, полны метких и точных нюансов.

В этом же институте, на этом же факультете, что и Четвергов, учатся и Клара Шадько, комсомольский вожак театра. Поражают истинно русская первородность создаваемых ею образов, красота, эмоциональность и широкий размах ее таланта. Бывают и срывы. Случаются и работы малозначительные, ничего не дающие ни актрисе, ни зрителю. Но мало ли в драматургии характеров однотипных, прямолинейных, отличающихся лишь именами: Мама, Глаша, Даша... Поток этих серых персонажей в современной драматургии довольно высок. Никогда не хотят миновать они и подмостки Ульяновского театра. В конце концов, многое зависит и от Клары Шадько, и ее товарищей. И все-таки пора выстронить непреодолимый заградительный заслон этим подобиям на современного человека. Это их гражданское и творческое право, это в их возможностях.

Большая работоспособность,

пожалуй, отличительная черта Владимира Аполлонова. Каждая свободная минута используется им продуктивно. А ведь этих свободных минут не так уж много. Постоянные встречи со зрителем — в школах и институтах, на предприятиях, фабриках, лекции в пединституте, помощь художественной самодельности заполняют график рабочего дня артиста. Наступательность в работе, жажда безостановочного движения всегда присущи творческой индивидуальности Владимира Аполлонова.

Одну примерную в театре с полным правом можно назвать Музыкальным салоном. Его законодатель — Дмитрий Калыкин. Вас всегда здесь встретят теплые перебивы гитары, которая в руках Дмитрия вызывает узоры чудной музыки. Мир музыки — не единственная страсть Дмитрия Калыкина. Еще одно увлечение — английский язык. Он студент факультета иностранных языков Ульяновского пединститута. Но что самое главное — это человек, который не рассеивает свое дарование на несколько разных увлечений, профессий, а подчиняет их единственной и самой главной цели жизни — творчеству в театре.

Дмитрий Калыкин работает в Ульяновском театре несколько лет. Сыграно за эти годы ролей много. Большинство из них — мальчишки, озорные и грустные, всегда озаренные теплым светом таланта. Мы благодарны артисту за них. И уверены, что в недалеком будущем Дмитрий создаст образ необычный, громкий и мощный.

«Самый страшный враг красоты — красивость», — сказал Мейерхольд. Видимо, никогда не забывает об этой ставшей крылатой, мысли режиссера-революционера актриса Антонина

Майорова, приехавшая в Ульяновский театр из Куйбышева. Ее героини полны внутренней силы, порывистой, но нежной и легко ранимой души. Не поэтому ли в спектакле «Немой рыцарь», кстати, весьма отличающемся обилием всяческих красивостей, Майорова живет жизнью не вымышленной, не приподнятой на котурмы «любовейобильностей», а предельно достоверной, порой обнаженной, и, главное, — конкретной. Речь идет и о конкретности характера, чувства и мысли, и о конкретности восприятия.

Молодецкий саженец легко выдернуть из почвы — он еще слабо держится за нее корнями. Окрепшее молодое дерево уже не выдернешь, а если найдется такой силач, то ему придется вырвать вместе с корнями целую глыбу почвы, в которую успело встать, успело вжиться дерево. Актёрская школа у актрисы верная и богатая, дарование своеобразное и сильное, окрепшее. Его побегі будут приносить ульяновцам радость.

А разве не радостны будут встречи с самыми молодыми актерами театра — выпускниками ГИТИСа Алексеем Дуровым и Владимиром Нужным, выпускниками Куйбышевской театральной студии Любовью Альбицкой и Таней Яфановой. Серьезные, ершистые, порывистые, они только начинают свой творческий путь.

Полюбились городу артисты Владимир Кошелкин, актер очень сдержанного и лирического обаяния, Нектарий Горбунов с присущим ему жестким и выпуклым актерским почерком, Виктор Григорюк — кладезь смеха, как любя называют его товарищи по работе. И все у них еще впереди — и радости, и огорчения, и успехи. Одно несомненно — такому коллективу, молодому по годам и по духу, дерзкому и талантливому, — по плечу большие дерзания, большие свершения. Их не может не быть, и они будут.

Г. ГРИГОРЬЕВ

28 DEC 1966

Ульяновская Правда
Е. УЛЬЯНОВСКИЙ