

9 СЕН 1967

Ульяновская Правда  
г. УЛЬЯНОВСК



# НАКАНУНЕ ПУСКА

## Областной драматический театр после реконструкции

Еще недавно он был в строительных лесах. Вчера здесь состоялось областное совещание работников сельского хозяйства, торжественное закрытие Дней эстонской культуры.

Нет, окончательно наш Ульяновский драмтеатр после реконструкции еще не вступил в строй, еще не подписала акта государственная комиссия. Но он уже готов настолько, что появилась возможность предоставить зал для проведения совещания, а сцену — для эстонских артистов.

Пройдет немного времени — государственная комиссия подпишет акт, театр вступит в строй, и о новом реконструированном здании «Ульяновская правда» широко расскажет своим читателям. А пока лишь немногие оторванным строителям от их предпусковых работ, чтобы распространить хотя бы о тех новинках, которые они использовали при реконструкции драмтеатра.

— Большого труда нам стоили новинки, — сказала старший прораб СМУ-2 Валентин Георгиевич Михайлов.

Сказал и улыбнулся, как человек, у которого многое труднее уже позади.

Долго осваивали мы терракотовую штукатурку стен. Знатоков этого дела в Ульяновске не было, пришлось приглашать инст-

рукторов. Но с заданием все же справились.

Качество штукатурки мне продемонстрировал бригадир штукатуров Дмитрий Федорович Захаров. Он ударил молотком о стену — и молоток отскочил, как мячик. А на стене — ни малейшего следа.

— Тверже камня, — с гордостью сказал Дмитрий Федорович. — Ведь в штукатурном растворе, которым покрыта стена, и мермерная крошка, и слюда, и кварцевый песок. Выглядит стена красиво, и побелка ей никогда не будет нужна.

На светлой стене здания, поблескивая тысячами крупинки слюды, играли лучи солнца. И тем отчетливее выделялось темное гранитное кольцо, опоясывающее низ здания.

Цоколь здания облицован шлифованными гранитными плитами. Это тоже новинка. До этого в Ульяновске подобными плитами было облицовано лишь одно здание на площади имени Ленина.

Широкоплечий рабочий будто сросся с куском здания. Терпеливо, сантиметр за сантиметром отбивал он лишний гранит, выравняя торцы плиты. Это Виктор Алексеевич Захаров — гранильщик СМУ-88 треста «Мосстедстрой». Он и его товарищи

гранильщики за короткий срок проделали огромную работу.

Москвичи работают и на одном из важнейших участков реконструкции театра — на монтаже механического и электрического оборудования сцены. Здесь столько проводов, рубильников, кнопок, с помощью которых можно управлять всеми механизмами сцены, что в них легко запутаться. Но Лев Ивлев чувствует здесь себя, как рыба в воде. Более восьми лет работает он в Московском тресте «Теомонтаж», участвовал в монтаже электрооборудования Кремлевского Дворца съездов. Теперь в его рабочей биографии прибавилась еще одна почетная страница — участие в строительстве театра на родине В. И. Ленина. Такого оборудования, которое смонтировали Лев Ивлев и его товарищи, до реконструкции в театре не было.

Много о новинках рассказывал и главный архитектор области, автор проекта реконструкции театра Николай Николаевич Медведев — и о подвесном потолке в зале, и об облицовке колонн в фойе искусственным мрамором, и об использовании искусственной кожи для отделки ярусов зрительного зала.

Но об этом потом. Пусть строители окончательно сдадут здание. И побыстрее. Ульяновцы его ждали.

Ю. ВОЛКОВ.

НА СНИМКЕ: общий вид драмтеатра.

Фото Ю. Чернышева, Г. Зинovieва.