

ДЕНЬ не предвещал никаких внутренних потрясений. Разные по напряжению рабочие часы, необходимые бытовые заботы. И только где-то глубоко и почти неслышно бьется радость — вечером театр! Ощущение это, знакомое с детства, с годами менялось в своем качестве, но никогда не проходило. А после спектакля — ночи будто не было. Его мир вошел в тебя так определенно, потеснив привычное, что неожиданно для себя ты начал мерить свои дни его высокой мерой. Время уносит остроту впечатления. Но оно, время, и не страшно театру. Он уже выполнил свое предназначение: высек новую мысль, разбудил чувства — совершил чудо.

Недавно это знакомое с детства ощущение предстоящей радости вновь напомнило о себе. Нет, спектакля вечером не предполагалось. Просто мы встретились с новым главным режиссером областного драматического театра Верой Андреевной Ефремовой. Мне нужно было взять традиционное интервью о театральном сезоне, расспросить о репертуаре, познакомиться с труппой. Но разговор никак не уместился в прокрустово ложе вопросов. От нового здания он уходил к зрителям, далеко пересекал границы области и затрагивал лучшие театральные постановки Москвы и Ленинграда, возвращался к Ульяновску, городу, давшему миру Ленина. И, наверное, это было закономерное.

Вера Андреевна Ефремова — в Ульяновске полтора месяца. В сезонах прошлых лет она была главным режиссером театра Калуги, постановки которого очень серьезно и интересно оценивала театральная критика. Сейчас у нее — самые трудные дни. Они наполнены работой, работой и работой. Идут репетиции «Дела Артамоновых». Нужно почувствовать творческий коллектив, каждого актера в отдельности. Непредвиденной помехой всплывают всякого рода материальные нехватки (театр — сложное хозяйство). И сквозь каждую минуту суток проходит тревога — все ли удастся как задумано.

Большую, сложную роль играет театр в культурной жизни областного центра. Не перелес еще зритель, который воспринимает спектакли лишь как пункты в череде прочих культурно-массовых мероприятий. Есть и другая точка зрения. Современный театр — научный центр по предмету, который называется человековедением. Здесь ставятся опыты по пониманию сущности человека. Его лаборатория состоит из трех отсеков: репетиционная комната — сцена — зритель-

ловека. Горького в этом отношении трудно переоценить. И поэтому — Горький. Основной мотив жизни Ульяновска главный режиссер увидела в стремлении к обновлению. И поэтому — тоже Горький. Ибо творчество великого писателя — а «Дело Артамоновых» в особенности — дает повод для размышлений о месте и назначении человека сегодняшнего дня, вызывает вечное — зачем ты, без которого нет человека. На произведениях Горького, наконец, происходят творческие объединения

Гончаров и Островский, Ибсен, а если говорить конкретнее — «Три сестры», «Власть тьмы», «Идиот», «Братья Карамазовы», «Северные богатыри».

Значительное место в афише театра займут пьесы современных авторов. Уже сейчас параллельно с Горьким репетируется пьеса Тура «Больше не уходи» — будет спектакль, поднимающий проблемы нравственные. Его ставит молодой режиссер, выпускник ГИТИСа А. Чаплиевский. Студент-дипломник Ленинградского театрального института Виталий Меньших готовит для детей комедию Коростылева «Вовка на планете Ялмез». В ближайших планах коллектива — пьеса Раздольского «Вьюга», воскрешающая одну из интересных страничек жизни Ильича, ее тема — Ленин и Блок, «Директор» Нагибина. Театр будет ставить «Шторм» Билль-Белоцерковского, пьесы Розова, Штока, Лаврентьева. Зритель увидит комедии, произведения сатирического плана. Но какого бы жанра ни был спектакль, главная его цель будет состоять в том, чтобы не отключить зрителя от работы мысли.

Встреча с театром состоится во второй половине ноября. Зрители откроют для себя не только новый зрительный зал и фойе. В программе спектаклей рядом с заслуженными артистами РСФСР М. Шарымовым, С. Ежковым, Н. Сухоруковой, артистами Л. Радиной, Г. Муромским, В. Аполлоновым, А. Майоровой, В. Нужным, К. Шадыко и другими известными ульяновцам актерами, они увидят новые имена. Народный артист УССР Г. Юченков, И. Браун, В. Ахлахов, Ю. Заборовский, Г. Новиков, М. Вавилов, Н. Холопова, А. Чуйков, Н. Сорокин, Г. Медведева, Ж. Карпец, В. Хоркин, Г. Давидзон, В. Дмитриев вошли в коллектив нашего театра.

Мы очень верим, что уже первое общение театра со зрителем сделает их единомышленниками, создаст ту благодатную почву для взаимопонимания, что будет рождать желание новых и новых встреч.

Л. БАРУ.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ РАЗДУМЬЯ И ТРЕВОГИ РЕЖИССЕРА

ный зал. Задача театра — давать зрителю новое знание, способствовать его нравственному становлению, приобщать к миру мысли. Будет ли театр выполнять это свое высокое предназначение — зависит и от его творческого коллектива, и, несомненно, от зрителя. И именно в этом предназначении видит главный режиссер смысл своей работы.

Театр родины Ленина должен и может стать центром интенсивной творческой жизни города. И немалую роль в этом будет играть его репертуар.

Закономерен вопрос — почему именно Горький? Не случайно же новый театальный сезон в Ульяновске откроется инсценировкой романа Горького «Дело Артамоновых»? Конечно, не случайно. У режиссера есть глубоко обоснованная, интересная точка зрения. Главным мотивом настоящей драматургии — русской и советской классической, западной, пьес сегодняшнего дня — всегда было и остается активное отношение к жизни, прославление че-

коллектива, встречи с писателем заряжают на десятки лет.

Вера Андреевна Ефремова говорит о том, что постановка классики — ее внутренняя творческая потребность. Классика, никогда не сходявшая со сцены театров страны, сейчас переживает свое второе рождение. И это примечательное качество вызвано теми интереснейшими процессами, которые происходят в искусстве театра. Театр старается отойти от традиции в плохом смысле этого слова, он обращает свой голос к человеку, к его сердцу, к его разуму и вечно живых произведениях классики находит не иллюстрацию того или иного времени, не однажды установленные хрестоматийные характеристики, а живых людей, которым отпущено было родиться несколькими десятилетиями раньше.

Именно в этом, а не в поисках прямолинейных ассоциаций видит смысл постановки классической драматургии В. А. Ефремова. И потому в творческих планах театра — Горький и Чехов, Толстой и Достоевский,