

РАБОЧАЯ ПРЕМЬЕРА

Где-то в глубине огромного здания репетировали актеры. А здесь, в новом зрительном зале областного драматического театра, разворачивалось заключительное действие рабочей премьеры — члены государственной комиссии подписывали акт приема здания в эксплуатацию.

Не так уж часто случается на театральных подмостках, чтобы никто из поднявшихся на них не чувствовал себя на «вторых ролях».

— Феноменальный случай, — улыбаясь говорит главный режиссер В. А. Ефремова. — Сегодня у нас все на амплуа главных героев...

Спорить трудно, так как действительно, присутствуют на церемонии люди, которые, словно добрые волшебники, из стекла, бетона и стали создали храм искусства.

Вряд ли все, с кем мне довелось познакомиться в этот день, были взятыми театрами. Но любой из них с завязанными глазами может пройти по бесчисленным переходам нового здания. Ведь они начинали сооружать его, как говорят строители, «от нуля».

Мягко мерцают разноцветные глаза прожекторов, сияют огни ramпы. И все же теряются, отступают в полумрак ряды и ярусы уютных кресел — настолько велик этот новый театральный зал. Поблескивают синтетические материалы всех цветов, использованные для внутренней отделки, плещут ультрамаринном росписи, и кажется, что сам воздух пахнет новизной и праздником. Среди других любителю этим великолепием и бригадир СМУ-2 треста «Жилстрой» И. А. Савинов. Правда, вглядываясь в его бригады увидеть уже невозможно — они закладывали фундамент. Но зато каждый из членов бригады может смело отнести на свой счет слова из известной песни: «...Здесь ничего бы не стояло, когда бы не было меня!».

Потом пришли на стройку каменщики из бригад А. И. Лукьяничева, И. В. Кульгавина, Н. И. Кукушкина. Да разве только они! По словам прораба В. А. Майорова, в отдельные дни на его участке работало до 350 человек. А ведь параллельно с ними трудились люди еще двух прорабов — С. И. Одинова и Н. А. Олейникова из треста «Отделстрой». Они тоже се-

годня здесь вместе с отделочниками лучшей бригады треста, которой руководит А. В. Печенин. Вся красота кулуаров и зрительного зала рождена руками именно этих мастеров.

А вообще-то перечислить всех, кто так или иначе участвовал в строительстве, практически невозможно. Слишком много было здесь небольших по объему, но очень тонких и трудоемких работ. Из Куйбышева, например, приехали мастера-мраморщики А. Н. Горбунов и В. И. Рогов. Это они монтировали строгие колонны просторного фойе, тщательно отбирали и устанавливали плиты из мрамора самых теплых оттенков. Но и наши, местные мастера, что говорится, показали товар лицом. — гости искренне восхищались ювелирной работой мозаичников С. И. Шубенина и паркетчиков С. Е. Астафьева. Используя бронзу, мореный дуб и другие редкие материалы, они создали очень современные и уютные холлы и интерьеры.

Как эстафету, передавали друг другу строители готовые объекты, торопясь сдать новое здание к юбилею Великого Октября. И слово свое сдержали — тысячи ульяновцев в дни торжества имели возможность полюбоваться результатами их труда, оценить мастерство и творческую выдумку в оформлении, с которой сталкиваешься на каждом шагу. То поразит взор стенная роспись, то тончайший рисунок дубовых плиток.

— Прекрасное здание, — констатирует директор театра Н. А. Козлов, — я не знаю другого, где бы с такой полнотой были учтены интересы и актеров, и зрителей. Вызывают досаду некоторые отступления от проекта, но на это, как говорится, были свои причины: А в целом мы выражаем строителям самую сердечную благодарность.

...Акт подписан. Покинули здание представители городских строительных организаций — новый театр в строю.

В репетиционных залах кипит в эти дни напряженная работа — творческий коллектив готовится к первой театральной премьере. И, надо думать, она будет такой же интересной и весомой, как та, которую смели подарить жителям Ульяновска строители, воздвигнувшие прекрасный Дворец искусства.

В. МАЛИНИН.

12 НОЯ 1967

УЛЬЯНОВСКАЯ ПРАВДА
г. УЛЬЯНОВСК