

На протяжении уже нескольких десятилетий звучит со сцены Ульяновского областного драматического театра могучее и яркое, гневное и жизнерадостное горьковское слово. Горьковская тема стала одной из ведущих в репертуаре нашего театра.

Еще в 1904—1907 годах, в период первой русской революции, были поставлены на симбирской сцене (как недавно сообщил об этом в редакцию газеты краевед А. Иванов) пьесы «Мещане», «На дне», «Дачники», «Дети солнца» и «Варвары». На сцене театра в течение 60 лет были поставлены почти все пьесы Горького, некоторые из них — по два и три раза.

Трудно сейчас сравнивать эти спектакли между собой (да, пожалуй, и бесцельна была бы такая попытка). Но нельзя не вспомнить о яркой, надолго запомнившейся ульяновцам постановке пьесы «Мещане» в 1947 году. В этом спектакле принимали участие такие любимые нашими зрителями артисты, как заслуженный артист РСФСР В. Брагин (исполнявший роль Бессеменова), Н. Правоторов (Петр), заслуженный артист РСФСР Б. Зяменский (Парчихин), Б. Соколов (Нил), Н. Зальцидлер (Акулина Ивановна), И. Кирсанов (Шишкин) и другие.

На сцене театра — мрачная костылевская мочалка, скупой свет освещает широкие нары, на которых видны фигуры босяков. Это — горьковский спектакль «На дне», поставленный в театральном сезоне 1950—1951 года режиссером А. Трейлевым. И в противовес мрачной обстановке ночлежки, наперекор всему затхлomu миру стя-

нар Нил. «Хозяин тот, кто трудится», — твердо говорит Нил, и зрители чувствуют силу, убежденность героя (роль Нила исполнял артист Д. Шрагер). В 1964 году спектакль «Мещане» (постановка заслуженного артиста РСФСР А. Рудякова) был тепло встречен зрителями. Спектакль хорошо донес до зрителей горьковскую не-

ский спектакль, поставленный по инсценировке романа «Дело Артамоновых».

Инсценировка прозаического произведения всегда ставит перед постановщиками задачу найти драматургическое решение прозаического текста, не сбываясь на простоту его пересказа. Такое правильное драматургическое решение

а о гибели всего буржуазного дела.

Успех горьковского спектакля не случаен: только значительные, масштабные произведения могут глубоко воздействовать на зрителя, могут его взволновать, могут стать для него школой.

Думается, что у нас должны систематически ставиться на сцене горьковские пьесы. Хотелось бы помечтать о постановке пьес Горького, отражающих период подготовки Октябрьской революции, может быть, и об инсценировке замечательного романа «Мать»...

Мы снова и снова обращаемся к наследию А. М. Горького, так как важнейшим достоинством горьковской драматургии является ее современность в лучшем смысле этого слова: и сегодня, когда уже десятилетия отделяют нас от времени создания пьес, страстное слово Горького с неослабевающей силой помогает нам в созидании новых отношений между людьми, в непримиримой борьбе со всем, что мешает поступательному ходу жизни. И в этом — бессмертие великой горьковской драматургии.

Н. ПОДВИЦКИЙ,
доцент Ульяновского пединститута.

НА СЦЕНЕ ТЕАТРА

жателей — «хозяев» тогдашней жизни — звучит яркое и гордое слово Сатина: «Человек! — это звучит гордо».

Интересно были поставлены в пятидесятые годы спектакли по пьесам А. М. Горького «Варвары» и «Зыковы».

Именно А. М. Горький впервые в мировой литературе создал впечатляющие художественные образы настоящих хозяев жизни — тружеников-революционеров. И первым из них оказался герой пьесы «Мещане», созданной в 1901 году, машинист-революцио-

примиримость к мещанам-собственникам, веру А. М. Горького в победу новых людей, в победу революции. Заслуженный артист РСФСР М. Шарымов с большой выразительностью сыграл роль Бессеменова.

Весел, подвижен, задирист был в этом спектакле студент Шишкин, роль которого удачно исполнил артист В. Аполлонов.

Интересна и значительна была театральная заявка, сделанная коллективом театра в нынешнем, юбилейном горьковском сезоне: премьерой сезона явился горьков-

(хотя и не без некоторых неизбежных потерь) было найдено в спектакле, осуществленном под руководством главного режиссера театра В. Ефремовой.

В спектакле убедительно раскрывается процесс постепенного вырождения русской буржуазии, ее неспособности противостоять растущей силе русского пролетариата. Не случайно своей проблемный роман А. М. Горький назвал именно «Дело Артамоновых», подчеркивая этим, что речь здесь идет не об истории возвышения и упадка одной буржуазной семьи,